



吉林(李一)剧院。本报记者 裴雨虹 摄



吉林博物馆彩色展览观众中儿童占多数。本报记者 裴雨虹 摄



长春图书馆开展阅读推广活动。 (资料图片)



吉林省京剧院京剧团全体成员合影。 (资料图片)

锻造吉版精品

致敬伟大时代

本报记者 纪洋

长春市新华书店福祉大路阅读空间的“吉版好书”书架上,精美童书、经典名著、时尚杂志、获奖图书……排列齐全、品种丰富、《大国工匠李万君》《山笔记》《黄大年》等经典吉版图书吸引了众多读者驻足翻阅。福祉大路阅读空间以优美的环境、特色的阅读活动入选“2024年度吉林省最美书店”。

这是吉林东北亚出版传媒集团转型升级发展的一个缩影。2011年10月,吉林东北亚出版传媒集团成立,前身是于2003年12月成立的吉林出版集团。多年以来,吉林东北亚出版传媒集团始终把社会效益放在首位,在庆祝中华人民共和国成立70周年、中国共产党成立100周年等重大主题、重大时间节点,认真做好主题出版工作。集团有近300个项目荣获国家级奖项,入选国家重点项目,所属吉林出版集团于2023年入选第十五届全国文化企业30强提名企业。

成立之初,吉林东北亚出版传媒集团就自觉承担起文化企业的使命和担当,记录伟大时代、弘扬中国精神,以生产优质内容为核心,打造吉版精品。

2017年世界读书日当天,“中国好书颁奖典礼”在中央电视台一套综合频道黄金时段播出,时代文艺出版社出版的《大国担当》登上央视舞台,被评为“2016年度中国好书”。在精品出版战略下,吉林出版不断迎来“高光时刻”,《山笔记》荣获“2020年度中国好书”,《理想信念的理论支撑》《理论自信:做坚定的马克思主义信仰者》《陈士莹的日记》《掌握“看家本领”》等一批优质精品出版物荣获“五个工程”奖。

在聚集出版主业同时,吉林东北亚出版传媒集团延伸产业链,以卓信医学传媒集团成功转型为代表,走出了一条跨界融合发展的新路。

2005年,卓信医学传媒集团举办了第一届中国医院院长年会。今年,“中国医院院长年会高峰论坛”在长春开幕。这是成功举办的第十八届中国医院院长年会,已成为医疗卫生管理行业具有较强影响力的品牌活动。卓信医学传媒集团的成功跨界,不仅为自己赢得了更加宽广的发展平台,也为国内同行业的转型升级提供了示范和样板。

“文以载道,成风化人”。凭借着跨界融合和转型创新,吉林东北亚出版传媒集团在国内市场风生水起,一路高歌。他们又把发展的脚步迈向了国外,向世界传播中国声音、讲述中国故事。

多年来,集团积极推动出版“走出去”,组织参加北京国际图书博览会、马来西亚书展等国内外各大展会,参与“亚洲经典著作互译计划”项目,输出版权200余种,所属吉林出版集团连续18年获评“国家文化出口重点企业”称号。集团优质的版权产品,向世界展示了中华文化的魅力和成果,在国际市场上树立了令人瞩目的“吉版”形象。

今年,在中华人民共和国成立75周年之际,吉林东北亚出版传媒集团围绕习近平新时代中国特色社会主义思想研究阐释和宣传普及、弘扬中华优秀传统文化、挖掘吉林特色资源等方面,继续推进“吉林文脉”出版工程、《吉林全书》编纂文化传承工程、吉林旅游口袋书等重点任务,打造《共和国之歌——中华人民共和国诞生记》《东北红色家书》等主题精品,为吉林全面振兴取得新突破贡献力量。

花开满庭芳 香飘数十载

本报记者 裴雨虹

“桃李争春”的唱腔声韵、韵味醇浓,还有艺术前辈的创作方法、编排精神。“开了门红”,收获了“满堂彩”。青溪当口,肖汉臣等一批京剧老艺术家来到现场,观看了这部重点打造的京剧新作。演出结束后,肖汉臣难掩激动:“这是一部优秀的剧目,能感受到这些青年演员的努力和勤恳,在他们身上我看到了年轻时代认真演戏的自己,也看到了京剧充满希望的未来。”

今年80岁的肖汉臣是京剧的第一代演员,14岁时他就出演了京剧《桃李梅》。这部《桃李梅》正是吉林省京剧团的经典剧目,也被称作京剧历史的“里程碑”。1959年9月,实验剧目《蓝河怨》的汇报演出标志着京剧的诞生,1960年1月,《桃李梅》便登上舞台,它的出现甚至比京剧的正式命名还要早上几天。吉林省京剧团就伴随着这一剧种的出现、命名而成立、扎根。

成为梨园一枝新蕾后,吉林省京剧团连续创作出《粮官》《燕青卖线》《包公赔情》《江姐》等一批优秀作品。尽管受年代影响,京剧发展在一段时间内陷入困境,但种子种下了,京剧便会吸收养分,向上生长、突破瓶颈、萌发新芽。1978年以后,恢复京剧的工作迅速开展,吉林省京剧团晋京演出,广受关注,并日益壮大。1985年以后,京剧创作进入高产期,《三请樊梨花》《一夜皇后》《关东雪》《站岗》等一批经典剧目登台亮相,李占春、张学军、安静芳等一批优秀演员受到瞩目,一系列荣誉接踵而至。2013年底,“京剧振兴工程”工作会议召开,18项具体措施让京剧发展再掀高潮。

一群年轻人一批戏让京剧这个65岁的新兴剧种在戏曲百花园中持续芬芳,而吉林省京剧团这个与剧种相伴相生的剧团,也正在赓续中坚守,在传承中创新。

比如让老戏焕发生机。2022年,京剧《江姐》进行了新一轮复排,不仅在节奏和舞美上作较大调整,还起用了一批年轻演员担当主要角色。其中,除了第四代江姐扮演者刘杨以外,还有5名“江姐”后备演员在复排过程中成长起来,让老戏得到新生,用老戏带动新人。

又比如以经典促传承。国家艺术基金2020年度艺术家资助项目“京剧《桃李梅》青年表演人才培养”用一个月的时间,集中培训了来自全国11个专业院团的15名青年戏曲表演人才,突出“经典”与“传承”。《经典》的不仅是作为教学蓝本的《桃李梅》,还有作为授课教师的刘杨、李占春、肖汉臣等11位经验丰富、技能高超的京剧名家角色;“传承”的不仅是



京剧《桃李梅》剧照。(吉林省文化和旅游厅提供)

传承历史文化 深挖红色资源

本报记者 纪洋

成立以来,吉林省文物考古研究所共实施主动性考古发掘项目63项,形成了以高句丽、渤海考古为核心,不断加大辽金时期考古力度,逐步增强史前时期考古研究的总体格局,促进我省文物考古工作蓬勃发展。

1999年,通化万发遗址首次入选年度“全国十大考古新发现”。此后,延边西古城遗址、金代长白山神庙遗址和图们磨盘村山城遗址、珲春古城村寺庙遗址也先后入选,我省共有5处遗址被评为年度“全国十大考古新发现”。这些考古新发现,以更加鲜活的笔触生动展示了曾发生在这片黑土地上的故事,为中华文明起源研究作出了“吉林贡献”。

2021年开始,吉林省文物考古研究所承担国家文物局“考古中国——吉林东部长白山地区古人遗址调查与研究”项目。

目前,已开展了和龙大洞遗址、寿山仙人洞遗址、扶松林遗址重要工作,和龙大洞遗址的发掘,进一步完善了遗址的年代和文化序列。对于探明东北亚前文化演化与互动、人群扩散与环境适应等关键学术问题具有重要意义,也是近年来我国东北旧石器时代考古的重大突破。

用好红色资源,赓续红色血脉。2021年开始,吉林省文物考古研究所连续三年对“第八批全国重点文物保护单位”——磐石红石砬子抗日根据地遗址开展考古发掘工作,发掘总面积2800平方米。目前,遗址发现抗联遗址3300余处,出土抗联文物900余件,用大量考古实物材料丰富了14年的抗战历史。

多年来,吉林文物工作者始终坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来。”吉林省文物考古研究所以红

石砬子考古工地为基础开展公共考古活动,全年累计接待参观人数5000人次。策划了我省第一个考古发掘成果流动展览——《黑土地·红石砬子——吉林省磐石红石砬子抗日根据地主题展览》,在延安革命纪念馆、伪满皇宫博物院、辽沈战役纪念馆等省内外各级博物馆流动展出,累计观展人数40余万。

9月11日,东北抗联革命文物工作会议在吉林市磐石市召开。会议指出,新时代抗联文物工作取得新进步新成效,抗联文物保护利用与红色旅游、冰雪旅游、研学旅行融合发展潜力日益彰显。会议为省下一步文物保护工作指明了方向,探索吉林文明特色,提升吉林文物考古的社会影响力,为建设具有中国特色、中国风格、中国气派的考古学贡献吉林力量。

歌曲《我的祖国》

电影《上甘岭》插曲
作词:乔羽
作曲:刘炽
演唱:全体演员



作为第十九届中国长春电影节主题文化活动之一,“2024光影之夜”晚会的音乐会将《我的祖国》这首经典歌曲搬上舞台,用悠扬的旋律感动观众,更用歌声向时代致敬,致敬那些默默奉献、燃烧生命的使命担当。(资料图片)

保护接古今 传承通未来

本报记者 裴雨虹

岁月有了更深刻的了解与感受。吉林省博物院公众服务部副主任刘梦娟表示:“通过实践活动,孩子们不仅走进了博物馆,更成了博物馆工作的参与者,这些文物背后的历史年轮记在了他们小小的心里,在未来一定会展现出更大的价值与意义。”

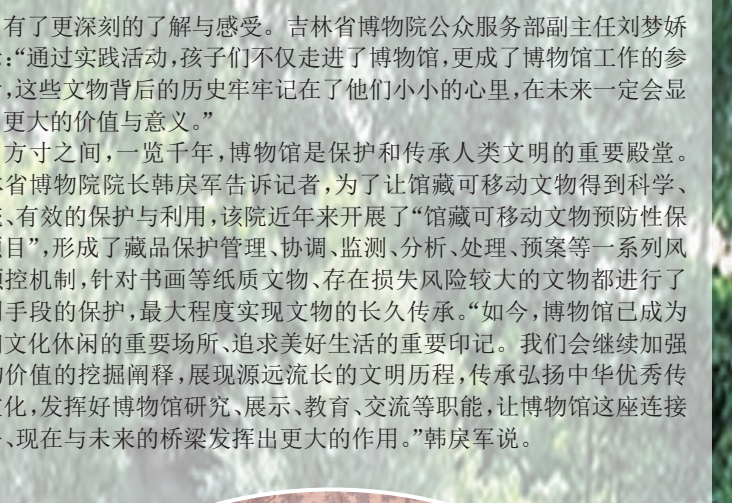
众所周知,吉林省博物院是一座“书画大库”,其书画藏品无论在数量还是珍贵程度上都在全国占有一席之地。甚至有的书画爱好者专门在假期连续前往吉林省博物院,只为细细欣赏该院展出的书画藏品,而这些藏品就陈列在张伯驹馆。在今年7月央视播出的文博探索节目《国家宝藏》中,吉林省博物院院长钱进在介绍馆藏《百花图》卷时,道出了其中缘由:“这幅《百花图》卷是陪伴在张伯驹先生身边的最后一件国宝级文物,老先生个人收藏的大量历代书画作品都被他无私捐赠出来,我们院专门设置了‘张伯驹纪念馆’来纪念这位中国传统艺术的守护者。”

1952年,吉林省博物院(吉林省博物院前身)正式开馆,1961年,大收藏家张伯驹及夫人潘素受邀请到吉林工作,1962年,张伯驹被任命为吉林省博物院第一任馆长。在张伯驹任职期间,他以非凡的胆力和广泛的社交关系为吉林文博事业作出了重要贡献,选拔、培养了一批优秀人才,寻访、征集了一批书画藏品,还将自己的珍藏捐赠出来,其中就包含那幅南宋《百花图》卷,也是我国已知现存最早的一件女性画家的作品。

2016年,迁入新址的吉林省博物院面向社会开放,全新设置的张伯驹纪念馆成为吸引书画爱好者和参观者的一处拥有价值的存在。开馆时,南宋《百花图》卷就在展馆正中陈列,深情讲述着张伯驹与吉林省博物院的那段动人故事。

在今年暑期开展的“小小讲解员”社会实践活动中,当11岁的杨蕊宜被问到对吉林省博物院有哪些了解时,她道出了两个关键词——“张伯驹”和“革命文物”。在参加吉林省博物院以《百花图》卷为基础的博物馆课程“一个神秘的生日礼物”后,张伯驹为文博事业倾尽全力付出让杨蕊宜感到热血沸腾,这也是吉林省博物院一直以来延续给孩子们的印象:“这里展出了很多革命文物,它们讲述着革命先烈的付出与牺牲,想到这里,我心潮澎湃,一定要好好学习、报效祖国。”

从2008年开始举办的“小小讲解员”社会实践活动,今年以“破晓——吉林人民革命斗争史陈列”为依托,用20余天的时间,从现场面试、讲解培训、展厅实地教学、红色戏剧体验等多个环节中,选拔出了一批优秀的小讲解员。在整个过程中,数十名孩子对展馆中的文物和那段烽火



吉林省博物院内的张伯驹、潘素夫妇的文物影像。 (资料图片)

本报记者 裴雨虹 摄