



吉林(长春)书展。本报记者 裴雨虹 摄



吉林(长春)书展彩色展架吸引市民驻足参观。本报记者 裴雨虹 摄



长春图书馆开展阅读推广活动。(资料图片)



长春图书馆开展阅读推广活动。(资料图片)

锻造吉版精品

致敬伟大时代

本报记者 纪洋

长春市新华书店福祉大路阅读空间的“吉版好书”书架上,精美童书、经典名著、时尚杂志、获奖图书……排列齐全、品种丰富,《大国工匠李万君》《山笔记》《黄大年》等经典吉版图书吸引了众多读者驻足翻阅。福祉大路阅读空间以优美的环境、特色的阅读活动入选“2024年度吉林省最美书店”。

这是吉林东北亚出版传媒集团转型升级发展的一个缩影。2011年10月,吉林东北亚出版传媒集团成立,前身是于2003年12月成立的吉林出版集团。多年来,吉林东北亚出版传媒集团始终把社会效益放在首位,在庆祝中华人民共和国成立70周年、中国共产党成立100周年等重大主题、重大时间节点,认真做好主题出版工作。集团有近300个项目荣获国家级奖项,入选国家重点项目,所属吉林出版集团于2023年入选第十五届全国文化企业30强提名企业。

成立之初,吉林东北亚出版传媒集团就自觉承担起文化企业的使命和担当,记录伟大时代、弘扬中国精神,以生产优质内容为核心,打造吉版精品。

2017年世界读书日当天,“中国好书颁奖盛典”在中央电视台一套综合频道黄金时段播出,时代文艺出版社出版的《大国担当》登上央视舞台,被评为“2016年度中国好书”。在精品出版战略下,吉林出版不断迎来“高光时刻”,《山笔记》荣获“2020年度中国好书”,《理想信念的理论支撑》(理论自信:做坚定的马克思主义信仰者)《陈士杰的灯笼》《掌握“看家本领”》等一批优质精品出版物荣获“五个一工程”奖。

在聚焦出版主业同时,吉林东北亚出版传媒集团延伸产业链,以卓信医学传媒集团成功转型为代表,走出了一条跨界融合发展的新路。

2005年,卓信医学传媒集团举办了第一届中国医院院长年会。今年,“中国医院院长年会”在长春开幕。这是成功举办的第十八届中国医院院长年会,已成为医疗卫生管理行业具有较强影响力的品牌活动。卓信医学传媒集团的成功跨界,不仅为自己赢得了更加宽广的发展平台,也为国内同行业的转型升级提供了示范和样板。

“文以载道,成风化人”。凭借着跨界融合和转型创新,吉林东北亚出版传媒集团在国内市场风生水起,一路高歌。他们又把发展的脚步迈向了国外,向世界传播中国声音、讲述中国故事。

多年来,集团积极推动出版“走出去”,组织参加北京国际图书博览会、马来西亚书展等国内外各大展会,参与“亚洲经典著作互译计划”项目,输出版权200余种,所属吉林出版集团连续18年获评“国家文化出口重点企业”称号。集团优质的版权产品,向世界展示了中华文化的魅力和成果,在国际市场上树立了令人瞩目的“吉版”形象。

今年,在中华人民共和国成立75周年之际,吉林东北亚出版传媒集团围绕习近平新时代中国特色社会主义思想研究阐释和宣传普及、弘扬中华优秀传统文化、挖掘吉林特色资源等方面,继续推进“吉林文库”出版工程、《吉林全书》编纂文化传承工程、吉林旅游口袋书等重点任务,打造《共和国之歌——中华人民共和国诞生记》《东北红色家书》等主题精品,为吉林全面振兴取得新突破贡献力量。

传承历史文化 深挖红色资源

本报记者 纪洋

“地窖子遗存、带火坑的房址、陶器生活用具、铁制生产工具、三式步枪残件、汉阳造步枪残件……”走进磐石市红石砬子抗日根据地遗址,可以近距离看到这些遗址和出土文物。游客还可以戴着VR眼镜,看到昔日东北抗联艰苦的复原情景,震撼、逼真的体验效果吸引了众多省内外游客。红石砬子抗日根据地遗址成为我省著名的红色旅游打卡地。

新中国成立以来,我省的文物考古事业经历了近70年的历程,取得了丰硕的成果,积累了大量史学资料,并多角度、多时段实证吉林地方文明为中华文明延续不断、多元一体、兼收并蓄的发展脉络中的重要一环。

吉林省文物考古研究所成立于1983年6月,是我省境内唯一具有国家文物局颁发的田野考古团队资质单位。

成立以来,吉林省文物考古研究所共实施主动性考古发掘项目63项,形成了以高句丽、渤海考古为核心,不断加大辽金时期考古力度,逐步增强史前时期考古研究的总体格局,促进我省文物考古工作蓬勃发展。

1999年,通化万发猿子遗址首次入选年度“全国十大考古新发现”。此后,延边西古城遗址、金代长白山神庙遗址和图们磨盘村山城遗址、珲春古城村寺庙遗址也先后入选,我省共有5处遗址被评为年度“全国十大考古新发现”。这些考古新发现,以更加鲜活的笔触生动展示了曾发生在这片黑土地上的故事,为中华文明起源研究作出了“吉林贡献”。

2021年开始,吉林省文物考古研究所承担国家文物局“考古中国——吉林东部长白山地区古人遗址调查与研究”项目。目前,已开展了和龙大洞遗址、寿山仙人洞遗址、抚松林遗址重要工作,和龙大洞遗址的发掘,进一步完善了遗址的年代和文化序列,对于探讨东北亚前文化演化与互动、人群扩散与环境适应等关键学术问题具有重要价值,也是近年来我国东北旧石器时代考古的重大突破。

用好红色资源,赓续红色血脉。2021年开始,吉林省文物考古研究所连续三年对“第八批全国重点文物保护单位”——磐石红石砬子抗日根据地遗址开展考古发掘工作,发掘总面积2800平方米。目前,遗址发现抗联遗址3300余处,出土抗联文物900余件,用大量考古实物材料丰富了14年的抗战历史。

多年来,吉林文物工作者始终坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来。”吉林省文物考古研究所以

石砬子考古工地为基础开展公共考古活动,全年累计接待参观人数5000人次。策划了我省第一个考古发掘成果流动展览——《黑土地·红石砬子——吉林省磐石市红石砬子抗日根据地主题展览》,在延安革命纪念馆、伪满皇宫博物院、辽沈战役纪念馆等省内外各级博物馆展出,累计观展人数40余万。

9月11日,东北抗联革命文物工作会议在吉林市磐石市召开。会议指出,新时代抗联文物工作取得新进步新成效,抗联文物保护利用与红色旅游、冰雪旅游、研学旅行融合发展潜力日益彰显。会议为省下一步文物保护工作指明了方向,探索吉林文明特色,提升吉林文物考古的社会影响力,为建设具有中国特色、中国风格、中国气派的考古学贡献吉林力量。

为庆祝新中国成立75周年,吉林省图书馆一场“古韵传承——感受传统文化之美”活动与读者朋友们一同喜迎国庆。雕版印刷、线装图书制作、识古文等体验活动让读者走进珍品古籍之中,感受中华传统文化魅力,场馆内鲜艳的五星红旗,也烘托出举国同庆的热烈氛围。

世纪积淀,风华正茂。作为我省的文化名片,吉林省图书馆于1909年迁至长春市,新中国成立后,于1954年迁至长春市,1958年建成并试运行,1960年正式开馆。2008年,省委、省政府投入5.49亿元在南湖新城政府旁建设新馆,2014年投入使用,总建筑面积53713平方米,年服务到馆读者约140万人次。

数十年来,吉林省图书馆一直致力于文献资源建设的重要使命,收藏馆藏文献460余万册,实现了新中国成立以来省内图书、期刊、报纸、杂志等出版物的全面覆盖,为吉林省文化事业做出了巨大贡献。近十年来,吉林省图书馆更是主动肩负起古籍保护利用、推进全民阅读、文化数字化建设等主体责任,并取得丰硕成果。

2023年,吉林省图书馆“镇馆之宝”宋徽宗州学刻本《昭明文选》出版,再现了宋代书籍风貌,成功让古籍里的文字“活”了起来。这归功于“从保护中传承、传承中发展、发展中创新”的古籍保护与文化传播新思路。早在2017年吉林省图书馆就完成了古籍普查登记工作,出版《吉林省图书馆古籍普查登记目录》。2018年开始全面利用现代化技术开展古籍数字化加工和影印出版工作,年出版古籍图书百余册。2023年又成立了“国家级古籍修复技艺中心吉林省图书馆传习所”。在吉林省图书馆全体工作人员的不解努力下,一册册古籍在他们手中重新焕发“生机”。



歌曲《我的祖国》

电影《上甘岭》插曲
作词:乔羽
作曲:刘炽
演唱:全体演员

古籍新生传文脉 全民阅读满书香

全民阅读满书香

本报记者 王宇新

作为吉林省阅读推广的主要引领者,早在1995年吉林省图书馆就创办了“休闲时光读书会”主题沙龙,在全国开创了图书馆办读会的先河,30年间讲读会持续更名为“长白山讲坛”“文化吉林讲坛”并延续至今。2018年“黑土地上流动的讲堂”更是荣获全国图书馆文化扶贫乡村振兴案例一等奖,用实际行动践行了文化扶贫的时代使命。近年来,吉林省图书馆又创办了“吉图荐书”“换书市集”“真情端午”等品牌阅读活动,携手全省公共图书馆向社会推介优秀作品。以吉林省图书馆为核心的品牌阅读活动在全省形成了极致的阅读吸引力、号召力,有力推进了吉林省全民阅读书香社会建设。

2023年,吉林省图书馆接待网站访问读者约270万人次,这离不开吉林省图书馆大力推进的文化数字化建设。多年来,吉林省图书馆建设了《吉林省红色历史专题数据库》《吉林省非物质文化遗产专题数据库》《吉林省地方文化特色媒体资源库》自建数字资源190TB,整合各类文化数字资源420TB,为文化数字化服务奠定了坚实基础。“十四五”以来,吉林省图书馆又以自建数字资源为基础,采取知识资源颗粒度建设及标签索引等技术手段,对资源内容进行精细化加工,建成智慧图书馆知识平台,为读者查询提供帮助。文化数字化建设不仅让吉林省图书馆走上了优化服务转型升级的快车道,也为吉林省文化强省建设插上了“数字翅膀”。

谈及未来,吉林省图书馆馆长孙明称:“立足新时代,吉林省图书馆将继续秉承‘学术立馆、服务兴馆、人才强馆、合作活馆’的办馆理念,以坚守责任、合作使命、最大力度地释放图书馆的社会价值,引领全民阅读。”



吉林省图书馆古籍修复技艺中心工作人员在传习所展示古籍修复成果。(资料图片)

花开满庭芳 香飘数十载

本报记者 裴雨虹

“《桃李梅》的唱腔声线,韵味醇郁,还有艺术前辈的创作方法、编排精神。”今年9月,由吉林省吉剧院创排的大型原创京剧《桃李梅》首演,取得了“开门红”,收获了“满堂彩”。首演当日,肖汉臣等一批京剧老艺术家来到现场,观看了这部重点打造的京剧新作。演出结束后,肖汉臣难掩激动:“这是一部优秀的剧目,能感受到这些青年演员的努力和勤恳,在他们身上我看到了年轻认真学戏演戏的自己,也看到了吉剧院充满希望的未来。”

今年80岁的肖汉臣是京剧的第一代演员,14岁时他就出演了京剧《桃李梅》。这部《桃李梅》正是吉林省吉剧院的经典原创剧目,也被称作京剧历史的“里程碑”。1959年9月,实验剧目《蓝河怨》的汇报演出标志着吉剧院的诞生,1960年1月,《桃李梅》便登上舞台,它的诞生甚至比京剧的正式命名还要早上几天。吉林省吉剧院就伴随着这一剧种的出现、命名而成立、扎根。

成为梨园一枝新蕾后,吉林省吉剧院连续创作出《粮票》《燕青卖线》《包公断案》《江姐》等一批优秀作品。尽管受年代影响,京剧发展在一段时间内陷入困境,但种子种下了,吉剧院便会吸收养分,向上生长、突破瓶颈、萌发新芽。1978年以后,恢复京剧的工作迅速开展,吉林省吉剧院晋京演出,广受关注,并日益壮大。1985年以后,京剧创作进入高产期,《三请樊梨花》《一夜皇后》《关东雪》《站岗》等一批经典剧目登台亮相,李占春、张学军、安静芳等一批优秀演员受到瞩目,一系列荣誉接踵而至。2013年底,“吉剧院振兴工程”工作会议召开,18项具体措施让京剧发展再掀高潮。

一群人,一批戏让吉剧院这个65岁的新兴剧种在戏曲百花园中持续芬芳,而吉林省吉剧院这个与剧种相伴相生的剧团,也正在赓续中坚守,在传承中创新。

比如让老戏焕发生机。2022年,京剧《江姐》进行了新一轮复排,不仅在节奏和舞美上作较大调整,还起用了一批年轻演员担当主要角色。其中,除了第四代江姐扮演者刘杨以外,还有5名“江姐”后备演员在复排过程中成长起来,让老戏得到新生,用老戏带动新人。

又比如以经典促传承。国家艺术基金2020年度艺术家资助项目“京剧《桃李梅》青年表演人才培养”用了一个月的时间,集中培训了来自全国11个专业院团的15名青年戏曲表演人才,突出“经典”与“传承”。“经典”的不仅是作为教学蓝本的《桃李梅》,还有作为授课教师的刘杨、李占春、肖汉臣等11位经验丰富、技能高超的京剧名家角色;“传承”的不仅是



京剧《桃李梅》剧照。(吉林省文化和旅游厅提供)

“首领杨靖宇于10月上旬再次潜入吉林省,现正以桦甸地区密林为根据地开展游击战,冲出险境、攻势猛烈,势力不容小觑。同时,他们利用一切时机坚定且积极地以文书、口头等形式向赤区民众开展抗日宣传。”这段展现抗日英雄杨靖宇将军的英勇善战和注重抗日宣传的文学来自于吉林省档案馆的档案——日本宪兵司令部《思想对策月报》。

省档案馆工作人员在日本关东军宪兵队及伪报的《思想对策月报》《讨伐月报》中发现了关于杨靖宇将军的大量记载。2020年9月1日,省档案馆向社会公布了杨靖宇将军殉国前一百天的战斗档案24件,真实还原了他率领东北抗日联军在冰天雪地中坚持斗争,浴血奋战的百日艰难历程。

成立于1959年的省档案馆馆藏档案内容丰富,价值珍贵,真实记录了省历史变迁,时间跨度270年。截至2023年底,馆藏档案694个全宗,158余万卷(件),资料15.56万册,形成了包含纸质档案、

图录和清代吉林邮驿及邮集图录。与吉林省委合作出版《吉林家书》,真实记录了清末吉林省蒙古族在政治、经济、民俗、世情等方面的历史。以馆藏档案为线索讲述吉林历史的《档案吉林》系列丛书被列入吉林省省方史学文化资源书系。

为了让丰富的馆藏资源更好地发挥教育、服务社会的功能,省档案馆采用多种形式,让档案“活”起来。先后在北京、沈阳、长春等地举办《铁证如山——吉林省档案馆藏日本侵华档案展》,在日本东京举办《侵华日军化学战和细菌战罪行图片展》,与中央电视台联合录制《黑土地英雄杨靖宇》和《九一八事变90周年:铭记历史珍爱与和平》电视专题片,分别在《中国脊梁》和《东方时空》栏目播出;与吉林电视台合作录制《铁血英雄杨靖宇》和《铁血英雄陈翰章》人民的好儿子刘英俊等电视专题片;与有关媒体公司合作《黑土地的改革之路》(汽车工业发展的创新之路)《科技腾飞的光荣征程》/历史的印记》档案中的吉林——传邮万里》等专题片。

让档案 见证历史与文明

本报记者 李梦溪

电子档案、声像、实物等多种载体形式和文书、科技、专业档案等多个门类的馆藏资源结构。其中3组档案入选《中国档案文献遗产名录》;1件档案作为《南京大屠杀档案》组成部分入选《世界记忆名录》。

近年来,省档案馆的档案发掘整理工作有了进一步成果和重要突破,加大了馆藏档案的开放性和重要性。

深入发掘日本侵华档案,还原真实历史陆陆续续公布珍贵档案。2014年,省档案馆公布馆藏940余件反映日本侵华大屠杀、强征“慰安妇”、731部队“特别移送”、残酷奴役劳工、日军暴行等对我国东北实施移民侵略、镇压东北抗日联军、实施细菌战化学战等方面档案,在国内外引起强烈反响。档案的公布对戳穿历史虚无主义者为日本军国主义侵略行径翻案的种种谬论,具有重要意义。

深入挖掘红色资源和历史文化资源,传承弘扬优秀传统文化。省档案馆近几年先后举办媒体见面会,公布了24件杨靖宇殉国前抗日斗争档案和65件陈翰章的战斗档案,编辑出版《赤胆忠魂——陈翰章烈士战斗档案及研究》,并建立全省红色资源专题数据库。立足馆藏内容丰富的历史档案,实施《吉林清代历史研究工程》,对清代吉林政治、经济、文化等方面进行研究,编辑出版《清代吉林舆图及印章



图为宣传展板。(资料图片)

保护接古今 传承通未来

本报记者 裴雨虹

岁月有了更深刻的了解与感受。吉林省博物院公众服务部副主任刘梦娟表示:“通过实践活动,孩子们不仅走进了博物馆,更成了博物馆工作的参与者,这些文物背后的历史早牢记在了他们小小的心里,在未来一定会展现出更大的价值与意义。”

众所周知,吉林省博物院是一座“书画大库”,其书画藏品无论在数量还是珍贵程度上都在全国占有一席之地,甚至有外地书画爱好者专门在假期连续前往吉林省博物院,只为细细欣赏该院展出的书画藏品,而这些藏品就陈列在张伯驹馆。在今年7月央视播出的文博探索节目《国家宝藏》中,吉林省博物院院长钱进在介绍馆藏内藏品《百花图》卷时,道出了其中缘由:“这幅《百花图》卷是陪伴在捐赠者张伯驹先生身边的最后一件国宝级文物,老先生个人收藏的大量历代书画作品都被他无私捐赠出来,我们院专门设置了‘张伯驹纪念馆’来纪念这位中国传统艺术的守护者。”

1952年,吉林省博物院(吉林省博物院前身)正式开馆,1961年,大收藏家张伯驹及夫人潘素受邀到吉林工作,1962年,张伯驹被任命为吉林省博物院第一副馆长。在博物院任职期间,他以超凡的胆力和广泛的社交关系为吉林文博事业作出了重要贡献,选拔培养了一批优秀人才,寻访、征集了一批书画藏品,还将自己的珍藏捐赠出来,其中就包含那幅南宋《百花图》卷,也是我国已知现存最早的一件女性画家的作品。

2016年,迁入新址的吉林省博物院面向社会开放,全新设置的张伯驹纪念馆成为吸引书画爱好者和参观者的一处拥有价值的存在。开馆时,南宋《百花图》卷就在展馆正中陈列,深情讲述着张伯驹与吉林省博物院的那段动人故事。

在今年暑期开展的“小小讲解员”社会实践活动中,当11岁的杨蕊宜被问到对吉林省博物院有哪些了解时,她道出了两个关键词——“张伯驹”和“革命文物”。在参加吉林省博物院《百花图》卷为基,设计的博物馆课程“一个神秘的生日礼物”后,张伯驹为文博事业倾尽全力付出让杨蕊宜感受到热血沸腾,这也是吉林省博物院一直以来坚持的初心。“这里展示了那么多革命文物,它们讲述着革命先辈们的付出与牺牲,想到这里,我心潮澎湃,一定要好好学习、报效祖国。”

从2008年开始举办的“小小讲解员”社会实践活动,今年在“破晓——吉林人民革命斗争史陈列”为依托,用20余天的时间,从现场面试、讲解培训、展厅实地教学、红色戏剧体验等多个环节中,选拔出了一批优秀的小讲解员。在整个过程中,数十名孩子对展馆中的文物和那段烽火



吉林省博物院内的张伯驹、潘素夫妇的文物影像。本报记者 裴雨虹 摄