

藏在山里的古村

□杨树

从图们出发去长白山，一路就在莽莽林海之中穿行，面包车仿佛一叶小舟，时而浪谷，时而浪尖。

我们看到的山，都属于长白山余脉，我们的目的地是背靠长白山主峰的奶头山村。长白山，是一首诗的开头。它是三江的源头，松花江、鸭绿江、图们江，像一首长诗，平平仄仄，绵韵不断，它用自身的韵律，连接各民族的血脉，达到空前的融合。

长白山是一座令人神往的山，有着神秘的森林，奇特的山峰，无尽的宝藏；有气势磅礴的瀑布，巨大的高山湖泊，一望无际的原始森林，奇异的火山地貌，珍贵的动植物，所以说长白山堪称一座天然博物馆。

风雨已经跟了一路，最后与我一起歇在奶头山村。到达奶头山村已经是中午了。奶头山村坐落在葱葱郁郁的山林之中，四面环山，整个山村陷落在绿色的包围之中，是一座藏在森林中的古村落。

奶头山村是边境村，号称长白山第一村，自有它与众不同的地方。奶头山下有奶头河，河水蜿蜒缠绵，在林间悠然自得，又像婷婷的少女，戴着一层神秘的面纱，在掩映的绿色中蹑手蹑脚地走过。冬天的早晨，河边雾气缭绕，变幻莫测，所以这一带被称为“魔界”。然而，最让我喜爱的是那处冰泉，从山上流淌出来，形成几处小瀑布，错落有致。水凉凉的，沁人心脾，让人在流动之

间感受到了静，感受到了泉水对森林的低语和对奶头河的向往。

我坐在山泉旁边的长椅上，心想，如果用此泉水泡茶，一定会有别致的茶趣和味道，喝一杯清茶，望着山边的落日，一定会有一首诗在心中发芽。我闭目感觉了一下，那就是两个字：自在。

离此不远，有一条河，叫大戏台河。初次听说此名，觉得不像一条河的名字，更像是一个地名或者其他，当知道是满语转音后便理解了。“细塔赫”是一种冷水鱼，是这条河的盛产，鱼体很大，故而闻名。

在大戏台河岸边，长着八棵又粗又高的杨树，有几百年的树龄。关于这八棵杨树，还有一段感人的传说：长白山的山把头姓杨，是南方人，他从虎口里救下了长白老祖的女儿，和她成了亲，生了八个儿子。儿子们遵母遗囑，把山上的八样宝贝带给百姓，在大戏台河旁栽下八株杨树，立下誓言与树同存。老大用红松给百姓造物，打家具；老二带来小叶樟草，用来苫房；老三用艾蒿给百姓驱赶蚊蝇；老五用松花石给读书人制作精美的松花砚；老六用山葡萄酒；老七用靛靛草絮在鞋里防止冻脚；老八把山菜带给了百姓。唯独老四，他没有把母亲给的祛除疾病的人参带给百姓，而是藏在人们难以找到的深山里。七个兄弟为到处传送宝物都相继累死了，只有老四吞草神草人参活了下来。这天，他幸灾乐祸地来到这里，站在自己栽的那棵树下，嘲笑他的众兄弟太实在太不会变通的时候，就见七棵兄弟树摇动起来，齐声大喊：“你贪心忘义，天理不容！”话音刚落，就见晴天霹雳，一道闪电，老四遭到了惩罚。

这个传说无论真假，都是人们的一种想象和期待罢了。但这八棵杨树高耸入云，伞盖蓝天，确是河岸上一道亮丽的风景。

奶头山村都是朝鲜族村民，历史比较悠久，整齐的村落，洁净的村路，也具有现代感。绿树掩映，鲜花铺开，慢节奏的生活让人向往，流连于此，心旷神怡。

奶头山村还是当年抗联战斗过的地方。奶头山高林密，正是抗联活动的好地方。王德泰的第二军就长期在此与敌人战斗，他带领部队为了保卫奶头山抗日根据地，机智果敢地打退了敌人一次又一次的进攻，并在敌人士气低落之时，冲入敌阵，与敌人短兵相接，取得了重大胜利。不忘历史，警钟长鸣，缅怀先烈，浩气长存！

仰望奶头山，就像仰望奶头山村的历史，他们用百年写下这个村子成长的经历。而我在回望中，感觉奶头山村在森林中若隐若现，在历史的风雨中愈加清晰，最后定格在季节的深处。

故乡的鸭龙河

□何金福

我的故乡白鸟屯，宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在岁月的长河中。村中流淌着鸭龙河，那是梅河温柔的支流，河水不深，河面不宽，却终年潺潺不息。人们在此辛勤劳作，繁衍生息，河水见证了他们的欢声笑语，也承载着他们幸福快乐的生活记忆。

关于鸭龙河，流传着一个古老的传说：很久以前，村庄蛇患盛行，村民苦不堪言。一位天上的神仙见状，于村庄低洼处掘河引水，将蛇群驱赶至此。而后，神仙化身成一条形似鸭子的龙，将蛇群吞噬。为纪念这位恩泽乡里的神仙，村民便将此河命名为鸭龙河，流传至今。

最早的记忆是跟随母亲去鸭龙河桥下洗衣服。我的任务就是把母亲洗好的衣服晾在干净的草地上。随着岁月增长，鸭龙河成了我童年的乐园。河中嬉戏洗澡，伴着蛙鸣虫唱，追逐泥鳅鱼虾、捕捉蜻蜓蝴蝶，我们在大自然的怀抱中，编织了绚丽多彩的童年记忆。

每当春日降临，气温渐升，鸭龙河的冰雪渐渐消融，小鱼儿在水中欢快地穿梭。河边的树木披上了嫩绿的新装，小草也探出脑袋，好奇地张望着世界。迎春花羞涩地绽放，伴随着泥土的芬芳，在湿润的空气中馥郁。孩子们挎着篮子，在河岸采摘鲜嫩的柳蒿芽，同时采集着五彩斑斓的野花。夕阳余晖下，小河静静流淌，我们满载着收获和喜悦回家，一路笑声和欢愉伴随着我们的脚步。

盛夏的鸭龙河，热情如火，是孩子们的天堂，最令我难忘的捉鱼。我通常会向邻居白叔借来竹筛子，来到河的低洼拐弯处，下水到坑里。坑中的水已淹没至我的腰部，我轻轻地

将竹筛子伸向坑底，然后用力向上托起。当筛子滤出水面时，小伙伴们都惊呆了，只见十几条半尺多长的鲫鱼和泥鳅在竹筛底部翻腾跳跃。黄昏时分，我端着半盆鱼，身后跟着欢笑的小伙伴，唱着童谣蹦跳着回了家。一到家，我公平地将鱼分给伙伴们，剩余的则去鳞除内脏，交由妈妈烹饪成鲜美的鱼羹。开饭喽！妈妈端上金黄的玉米面大饼子、烩熟的土豆、茄子，我们兄弟几个围坐在一起，尽情地享受这丰盛的晚餐。

在秋日的画卷中，火红的枫叶、翠绿的白菜、紫色的葡萄，共同宣告着丰收的季节已至。整个大地弥漫着喜悦的气息，然而鸭龙河却显得异常宁静，它静静地流淌，仿佛在享受这片宁静的秋色。河面上，七八只鸭、鹅悠然自得地划动，留下一圈圈涟漪，轻轻荡漾。一抹斜阳洒在鸭龙河上，宛如一条金色的丝带，明亮而温柔地流淌，与大地诉说着往昔的故事，分享着家家的温暖。

冬季，鸭龙河的冰面成了小伙伴们天然游乐场。除了捉迷藏、捕麻雀、堆雪人、打雪仗和打陀螺，我们更热衷于在冰面上打出溜滑或驾驶冰车。打出溜滑时，选择有坡度的冰面，躬腰探头重心下沉，便能滑出令人惊叹的距离。然而，这种简单的乐趣常被冰车族所轻视。冰车，是东北地区特有的自制玩具，木质结构，形状各异，无论是双刃还是单刃的冰车，都镶嵌着光滑的八号钢丝，操控自如。女孩偏爱双刃冰车，男孩则钟爱单刃冰车，又称单腿驴。我们蹲坐在上，手握冰杆子，用力戳向冰面，冰车便如脱兔般飞驰，感受那御风而行的爽快与自由。

时光荏苒，我求学、工作、成家，与故乡渐行渐远。而那条童年时伴我欢笑的鸭龙河，依旧清冽流淌，日夜不息地唱着欢快的歌，追逐着松花江的辽阔与深邃，传递着故乡的思念与温暖。

鸭绿江漂流记

□胡燕

生命的脆弱与坚韧。

漂流的节奏由缓至急，起初，江水似乎还在温柔地拥抱着我们，两岸的景色如同缓缓移动的风景画。阳光透过树梢，洒在水面上，金色的光斑跳跃着，与水下的光影相互映衬，美得令人心颤。我试图用文字捕捉这一刻的光影交错，却发现语言在大自然的鬼斧神工面前显得如此苍白无力。

渐渐地，河流开始展现它活泼的一面，水流变得湍急，橡皮艇在波峰浪谷间起伏，每一次颠簸都激起一阵阵欢笑与尖叫。我们紧紧抓住船边，心跳随着江水的节奏加速。在激流中，我仿佛听到了自己内心深处渴望的声音，那是对未知的渴望与对生活的热爱，在这自然的力量面前，人类的脆弱与坚韧被无限放大。

经过黑瞎子哨险滩，两侧岩壁耸立，峭壁上攀附着青苔，显得古老而神秘。阳光在这里变得吝啬，只在岩缝间投下几缕光束，给这片幽暗的世界增添了几分神圣。橡皮艇在峡谷中穿梭，每一次转弯都是一次探险，每一次回望都是对来路的告别。此时，我不禁想起了川端康成对于自然与人情的细腻描写，那份静谧与深邃，在这里得到了最真实的体现。那是一种对意志的考验，也是对内心深处的探索。激流中的撞击，让我们体验到了曾经那种青春的冲动与迷茫，但更多的是面对困难时的勇敢与坚持。最终，当我们安全通过惊险处，彼此望向对方的眼神中，多了一份难以言喻的理解和默契。一切归于平静，那份安宁如同黄昏的暖阳，温柔地包裹着我们，带来一种深深的慰藉。

随着河流的引导，我们来到了一处开阔的水域，水面如镜，倒映着蓝天白云和两岸的秋色。这一刻的宁静，仿佛是我们历经艰辛后的奖赏，心灵得到了前所未有的洗涤和平静。我们停下了桨，任由小舟随波逐流，闭上眼睛，感受着风从耳边掠过，空气中夹杂着水汽和落叶的清香，那一刻，时间仿佛凝滞了。

江水载着我们，时而平缓，时而汹涌，有时你觉得已经掌握了方向，一个浪头打过来，又把你拽回现实的残酷。两岸的风景，说不上有多壮丽，却有平淡中的真实，如作家笔下那些普通人的生活，没有华丽的辞藻，却直击人心。

抵达终点前，经过一处名为“龙口”的险滩，那里水流湍急，巨石林立，挑战着我们最后的勇气与智慧。在团队的默契配合下，我们成功穿越，那种成就感和释放感难以言表。当橡皮艇终于平稳地停靠在山庄附近的浅滩，我们的心中充满了感激与不舍，感激这段旅程带来的快乐与感悟，不舍那即将告别的河流与时光。

山庄静静地等候在那里，恍若一处远离尘嚣的避风港。夜幕降临，我们在山庄围炉而坐，分享着各自的感受与收获，文学、艺术、人生哲学，在这温馨的氛围中自由流淌。星空下，我们似乎与宇宙间的一切有了更深的连接，那份超脱与释然，正是旅行赋予我们最宝贵的礼物。我仿佛听到远处河流低语，讲述着永恒与变迁的故事，那一刻，我深刻感受到，旅行的意义不仅在于所见之景，更在于心中所感、所悟。抬头望向满天星斗，我想起了书中无数次描写过的夜晚，那是一种孤独却又充满希望的美。于是，我尝试着将这段旅程铭刻于纸张之上，让那份流转于山水间的冒险与哲思，成为永久的记忆，如同晨曦中绽放的花朵，清新而又短暂，却令人难以忘怀。

这次漂流让我明白，无论是顺流还是逆流，人生的河流总会把我们带到该去的地方。而那些经历，无论是欢笑还是泪水，都将化作记忆中不可或缺的一部分，沉淀在心底。G331国道上风餐露宿，探险之路无止境。无论多么细腻的描述，都无法完全复刻那段旅程中的每一个瞬间，每一个触动心灵的细节。然而，正因如此，这段记忆才更加珍贵，它成了我生命中不可磨灭的一部分，如同河流中的一滴水，虽小，却蕴含着整个世界的奥妙。

随行随感且随风

□高镇强

去长白山，是在快要吃晚饭时决定的。妻子说有三天的时间。三天不长，最多也就去个长春沈阳长白山。作为高中老师，三天的假期是半年才能盼到一次的机会，是绝对不甘心白白荒废的。决定要走，立刻吃饭，收拾行李，不愿再浪费一丁点时间。一个多小时后，我们已经飞驰在去长白山的路上。

儿子小尚一路上情绪高涨，哇哇不停地讲着。只要出门，不管去哪里，他都兴奋期待。本来出行是临时起意，没订酒店没买票，出门时碰见小区超市大哥，大哥听说我们去长白山，还没订票，立刻把他在长白山当导游的外甥女介绍给我们。这外甥女一加微信，说读过我的文章，关注我的公众号好久了，终于能见到真人了，很激动。

酒店很快就订下了。到酒店后，因为缺少沟通，我以为景区门票她已经帮我买完了，就没上网买，想买时发现两天内所有门票售罄。看来我和天池无缘，这次见不到它的真面目了。下午，外甥女发微信来，告诉六点还有一波票，可以网上抢。很幸运，抢到了第二天七点的票。晚上买水，老婆问我：“明天天气怎么样？”官方统计说，一年365天只有50多天能看见长白山天池，不是你选择来看天池，而是天池选择被你看到。”我一愣，没看天气预报啊，下雨就看雨中天池吧！

上了长白山，才知道这个想法多么幼稚！别说雨中，大雾弥漫下就很难见到天池真容。天池的天气瞬息万变，就在我们爬西坡1442级台阶时，一会儿艳阳高照，一会儿大雾弥漫，一会儿阴云密布。待到了山顶，云开雾散，天池像不再腴腆的仙女，大方地扯下面纱，把她惊世骇俗的容颜尽情展露。

回来的路上，我就在想，如果今天下雨或者大雾，没看到天池我会遗憾吗？坐车上山时，路旁树木杂生，几人合抱之木随处可见，越向上树木越少。导游讲解，海拔一千七百米只有一种树可以生长——岳桦。果然，最后只剩下一种树，它弯弯曲曲的，树干不粗，树枝不直，儿子笑称它为“鸡爪子”。如果放在之前看到的那些高耸入云的笔直的松树杉树之间，岳桦显得微不足道。可海拔到了一定高度，空气稀薄土壤贫瘠，且有严寒相逼时，只有平凡的不起眼的岳桦屹立不倒。导游说，你看那稍微粗一点的，就有一两百年的生长期了。是啊，它从来就没有追求高大挺拔，粗壮笔直，它只把根深扎进贫瘠的土壤里，在属于自己的角落里不声不响；它从来也不关注他人艳羡抑或鄙夷的目光，它只在群树退场后悄然生长。

傍晚，下起了小雨，很庆幸白天虽然阴天，可依然见到了天池的容貌。其实见不到天池，并不是那么重要，路途途中我们见到了高耸入云的松树，平凡而坚韧的岳桦，还有面对未知的种种不确定，都给了我们不同的人感受和独特体验。



踏浪[外一首]

□于柏秋

喜悦，一直蹦蹦跳跳跑在前面 牵引我这早鸭子走向梦中渴盼 暖沙，疯狂亲吻怯懦脚趾 像迎接久别游子返回家园

可是，当浪花簇拥到眼前 我还是抖落一身惶恐和不安 寒意，如电流般蹿上心头 一波接一波明晃晃的问候 闪烁令人眩晕的距离感

怀一颗虔敬之心，轻踏水面 大口呼吸咸滋滋的父般强悍 满腔赤诚推倒了陌生栏栅 海风，温柔抚平我的拘谨 涛声阵阵，似鼓励加油声不断 啊 伸出双臂，尽情拥抱水天一色 无数个封闭的自我打开枷锁 欢快地跳进这壮美画卷

小小的一片云呀 慢慢地走过来 身旁，一群女生兴奋得音调发颤 海上的浪花开呀 我才到海边来 我男子汉的雄风也微醺了 在欢快的歌声里打着旋儿

螺壳里涌动的海

将小小的海螺贴近耳边 一种震撼瞬间侵入躯体

呼啸的巨浪夹杂亿万年的历史 扑面而来 宏大的声音，平坦而开阔 宛如草原马队腾起的滚滚烟尘 颠覆与战栗的美 瞬间在我内心掀起巨大风暴

那深不可测的深邃思想 频频触及我惶恐不安的灵魂 那摧枯拉朽的惊天伟力 使我瘦削的意志醍醐灌顶 我袅袅升起的淡蓝色的思绪 在你宽广的胸怀里热烈舞蹈 一个又一个滚烫的魔窟 被波涛拍打着，涌向岸边 又无比眷恋地，退回水里 久久不愿散去

早安，长白山

□南在南方

早安，长白山的秋 被风打翻的绚丽大画卷 白杨或白桦，白或绿 红松或红杉，将色彩提炼 早安，东北大地的屋脊 黑风口，瀑布，温泉 地下森林呼啸的暗火，时空隧道般清凉的山路 早安，东北虎，黑鹤，中华秋沙鸭 早安，煤炭，有色金属，水晶石 常年皑皑白雪，千变万化的空气尘埃 早安，怀抱一汪圣水的十六座群峰 如长袖白衣的众仙，捧出明月 早安，1442级朝圣之路的追梦人 我和你浩浩荡荡地相见 早安，长白山



行吟吉林 吉林省省级文化发展专项资金资助项目