

吴大澂在吉林片羽吉光

□曾红雨



龙虎阁

郑春生 摄

追寻吴大澂(1835—1902)在吉林的足迹过程中,两次遇到印象颇深的年轻人。一次是在吉林市吉林机器制造局旧址,参观中,两个小伙子小声交流:“吴大什么?这个字念啥啊?”其中一个人眼睛瞟向我,“成,澄澈的意思。”“谢谢老师。他真了不起,对近代东北军工业功勋卓著!”另一次是在集安好太王碑前,有年轻人临摹碑刻,我问:“你是学美术或者书法的吗?”“不是,我就是喜欢隶书。”“多好的爱好!你知道吴大澂吗?他也研究过好太王碑的书法。”“立‘土’字牌那个民族英雄吧?”“是,也是文字学家。”

吴大澂的功绩与成就很难几句话概括全面,既是民族英雄,还是金石学家、书法家、古文字学家。从清光绪六年(1880)至光绪十二年(1886),吴大澂以三品卿衔,随吉林将军铭安办理宁古塔(黑龙江省海林市)、三姓(黑龙江省依兰县)、琿春等东陲边务,其间两赴吉林。力主创设吉林机器制造局,使之成为完全自办自管的军工制造机构,为近代东北军事工业兴起、东北工业发展奠定基础;凭借政治智慧和军事才能为国靖边,亲自编写《枪法准绳》、主持练军编练,收服作乱已久的马贼,招徕山东半岛农民垦荒东北,勘界谈判,纠正“土”字界牌,争得了中国船只在图们江口的航行权。桩桩件件均是晚清史册中难得一见的华章,被后人赞为“能臣治边”。

1881年6月,吴大澂奏请朝廷在吉林建立机器制造局;吉林防军不能自制子弹、洋药、铜帽,要经过其他省份的机器局购运,路途遥远,供应不及时,非长久之计。在吉林省城开设机器局,不仅可以供应本省练军,还可以供应黑龙江各军使用。他的奏议得到批准。吴大澂亲自勘察机器局地址,“松花江南岸一里处有十九亩余一段,地势极高,土性强,又得山水气派,北临大江,南有靠山。”吉林机器制造局于1882年破土动工,1883年投产,成为东北地区工业现代化的开端。

1886年初,吴大澂再度奉命前往东北,与琿春副都统依克唐阿会同勘定中俄边界。途经吉林市,造访机器局,在《皇华纪程》一书中留下记载:“(二月)十三日,出小东门至机器局……观火药厂已构屋数十椽,规模日见扩充,又出示局中自造单筒小炮,一与俄登飞炮大小相等,名曰西林炮,一与格林炮相类,惟用单筒旋转,顷刻可放数十子……”兴奋之情溢于言表。

吉林机器制造局作为清末中国东北最重要的军工机构,急需专业人才,为此1883年又建立了“表正书院”,为东北地区第一所兵工技校。制造局的先进设备还使他们可以自铸银元,该银元是中国最早的机铸银元,其中八年厂平银元上的篆书出自吴大澂之手,非常美观,这批银元数量稀少,极其珍贵。吴大澂在吉林防务期间屡赴边界勘界,他安排机器制造局画司事绘制两份地图,寄送至琿春,凭图划线,用以勘界,为守护边疆领土完整作出了历史贡献。

集安好太王碑是中国现存最大的石碑之一,被誉为“海东第一古碑”,名冠古今。该碑刊刻于东晋安帝义熙十年(414),碑高6.39米,由一块巨大的凝灰岩石柱略加修饰而成,碑文共1775字,大小在9—10厘米左右,似隶而非,亦篆亦楷,方整纯厚,道古朴茂。

清朝初年,修筑柳条边封禁长白山,好太王碑湮没于荒烟蔓草之中,重新被发现已是光绪三年(1877),在当时史学界、书法界引起巨大反响。1886年吉林之行的路途中,吴大澂看到了好太王碑的另一种拓本。农历二月初五,吴大澂行至铁岭,“县令陈鹤舟士芸来见,鹤舟曾任怀仁县(今辽宁桓仁),询以怀仁有高丽王碑,距城百数十里(当年集安岭前地域归怀仁管辖),在深峡中。碑高不能精拓,鹤舟赠余拓本一份,字多清朗,文理不甚贯,盖以墨水廓填之本……惜不得良工一往推拓耳。”吴大澂凭借深厚金石功底敏锐意识到此碑的绝妙之处。

除金石研究外,吴氏还是著名的古玩收藏鉴赏家。2023年,南京博物院“玉润中华——中华玉文明的万年史诗画卷”特展,展出600余件顶级玉器。展览中有一块玉璧乃吴大澂旧藏,吴先生在玉壁上题字:“宏璧,镇圭尺十二寸”。回来后,翻阅其著作《古玉图考》中《大璧》一节,有“与余所得尺有二寸之镇圭尺寸正合”语。书中提到的玉璧,正是这件!《古玉图考》是中国古玉学术研究的扛鼎之作,声名远播,国内外古玉研究者、收藏者一视此书为主泉。以传世的玉琮为例,《古玉图考》中收录玉琮31件,吴氏根据它们的形状,分别定名为大琮、黄琮和组琮,这些琮名直至今日专家学者仍在沿用。这本书是吴先生于1889年离开吉林三年后写成,收录了他本人及友人所藏40余种227件古玉,其中《夷玉》一节提到东北,“大澂前赴吉林督师时,道出奉天锦州,曾得医巫闾山(今简称闾山)所产之玉,琢以为佩……”

1886年,吴大澂第二次吉林行是农历正月十七日从天津启程,至农历九月十五日会勘终止,历时253天。日记体《皇华纪程》翔实记录了这期间吴大澂先生的经历、见闻、感受及勘界双方主张、辩论直至协议达成。八个多月里,除了中俄疆域谈判紧张进行的数日,其他时间每晚休息后,先生均在做学问,赋诗写字作画、考释金石等等。单论书法,他在吉林各处书写各类篆书包括“龙”“虎”等作品达二百余件;此外,吴氏篆书《论语》的最后一部分在旅途中完成,《集古录自序》也是作于当年农历三月二十七任所。生命不已,苦学钻研不止,持之以恒的学风令人钦佩。

吴大澂任中国首席谈判代表,在岩桦河同俄国代表进行勘界会谈是1886年农历四月下旬开始的,经吴大澂、依克唐阿再三辩驳,据理力争,“费尽唇舌,竭数月之力”,终于达成协议,于农历九月十五(公历10月12日)正式签订《中俄琿春东界约》及《中俄查勘两国交界道路记》,含补立“土”字牌,收回黑顶子,争得图们江口通航权等,捍卫了祖国的神圣领土。

琿春市的龙虎石刻是琿春人民为纪念吴大澂谈判胜利而建立的,现已迁至防川景区龙虎阁一楼西门厅,作为“镇阁之宝”。今年六月份,随省作协琿春采风团再度来到此地,站在龙虎石刻前依然心潮澎湃。石刻正面镌刻“龙虎”两个篆字,左下竖刻楷书“吴大澂书”。“龙虎”二字是吴大澂在1886年重勘中俄琿春东部边界之后题写,浑厚有力,气势磅礴,为龙蟠虎踞、龙骧虎视的缩写。

数年前两次参观过“土”字牌,至今不能忘却。它是一块高1.44米的花岗岩,正中纵向刻有“土字牌”三个大字,左侧纵向刻“光绪十二年四月立”,沉重的历史深深烙印其中。几乎所有来到此地的人都会与它合影留念,在这里经常能听到有人讲起“土”字牌的历史,提及吴大澂。说者动容,听者同叹。

1886年底,吴大澂完成琿春勘界任务,自岩桦河至摩阔崴,从海路乘北洋水师军舰回京复命,此后未踏上这片土地。不知道先生临行前,是否回望“土”字牌,是否在军舰上远眺龙虎阁所在之高点,是否对琿春这座先后五次到访的边城充满不舍……

寻访吴大澂足迹时也顺便参观了当地景点。今年五一期间,吉林机器制造局旧址重新布展后对外开放,遗存仓库及“表正书院”建筑古色古香,一砖一瓦韵味浓郁,一石一木匠心独具。在这里见到十几位大姐身穿旗袍正在拍照,自信优雅快乐。被誉为中国北境公路之王的G331国道,在吉林省境内串连起集安和琿春,绿遍山原白满川,一路美景应接不暇。两地的早市闻名全国,穿梭在熙熙攘攘的人群中,能听到南北不同方言,品尝到各种时令果蔬、特色小吃;另外,集安美食街就在鸭绿江边,盛夏中吹着22℃清爽的江风,热火朝天大快朵颐,几十家店面、几百张桌子基本满员,灯火通明人声鼎沸,心里感叹:“国泰民安啊!”

甘棠遗爱,河润泽及,今人不应忘记吴大澂先生的丰功伟绩。

331国道采风



行吟吉林

吉林省省级文化发展专项资金资助项目

331国道采风

不如见一面

□宋雨薇

已要去的地方,更别忘了答应自己去找一个远方,无论有多难,或是有多远。

现在,就全部兑现吧!

启动一个“慢”方式,慢慢地打开你想要的慢生活。来大荒沟,真正地感受漫山、漫水、慢生活。

大荒沟生态风景区

欧式街

这个夏天,光阴立体而又生动。被禁锢的心灵,一直在向外拱。渴望与失望,一直在并肩作战。它们在一声不响的日子里,置项于一次次期待,还在不动声色地继续生长。而我,将要出发了,以打开生活的正确方式,沿着331国道吉林段的琿春,一直向前走……

每一个舞台,都有一个主角。每一个地方,也都有一个坐标。择一日,把心腾干净,向远方出发吧。对,沿着吉林省境内的“醉”美吉线331国道出发。一路上,蜿蜒可见的图们江,伴随公路时隐时现。

琿春路段沿途风光无限,一不小心,你就走进了一个堪称世外桃源的地方。再向前走42公里,你就真的走进了它的核心。

对,你没有走错。这里是人间与仙境的连接,这里也是人文与自然的完美结合之地,这里就是森林覆盖率高达98.7%,是那个让你来了就不想离开的地方——琿春市英安镇大荒沟生态风景区。

大荒沟不荒,它不仅富有,而且优质。负氧离子43000个的高品质天然森林氧吧里,你尽可以放任自己,自由地“森呼吸”。还可以用打开的方式,去“醉生态”。

阳光透过密林,斑驳地洒在水面上,明暗错落有致,绿色,古朴、自然。再向深入探索,一个个令人惊艳的生态密码,就被一个个次第打开……

什么是你想要的生活?

随着游客数量逐渐攀升,天地之间忙忙碌碌的脚步,似乎也打破了大荒沟的宁静。沉默,就此打开。一个开放性的议题,也开始成了热议。

喧嚣和宁静本身不太搭界,在这里,怎么就被奇妙地撮合到了一起?于是,“最琿春”与“最吉林”,撞色大荒沟。一下子,就将这种混搭,进行了“带感”切入。

嗨,一不小心,又“先锋”了。

尾随一长串的异域风情符号,你要慢慢地走,别慌张。一个个“醉”美生态打卡点,有那么多惊喜,等待你去发现。每一个脚步,都仿佛叩响了历史。每一个声音,都仿佛在诉说着苏醒。

在每个发现,都仿佛破译了一个个精神密码。

在这里,你看到的,不仅是大荒沟的现在,更是琿春的未来——“生态颜值”变“经济颜值”,“美丽风景”变“发展前景”……

原来,大荒沟并不荒芜啊!它既保留了异域风情韵味的“形”,更重拾了先锋和前沿的“意”。在这里,它的每一个伏笔,都在等待你来深入探索。

是呀,既然有这么多的惊喜存在,何妨不就此,在这里体会一次虚度?虚度又何妨?

亲爱的,你总说,别忘了答应自己要做的事情,别忘了答应自

331国道采风

图们江畔的韵律与红色记忆

□翟妍

吉林,这个位于东北边陲的省份,以其独特的地理位置和丰富的历史文化,吸引着无数文人墨客前来探寻。而我,一个长期生活在大平原的写作者,也被这片土地上的山峦所吸引,特别是那蜿蜒的图们江,更是让我心神向往,于是,便来了一场说走就走的旅行。出发后,第一站就是抵达边境,去了解图们江。整整两个小时旅途颠簸,丝毫没有减损我对图们江的向往。进入延边朝鲜族自治州,我顺着图们江畔前行,沿途青山如黛,绿树成荫,山间云雾缭绕,仿佛人间仙境。江边的村庄错落有致,炊烟袅袅,宁静而安详。在防川龙虎阁上,极目远眺,一眼能望见三国,图们江就像一条闪着银光的绸带,在边境上徐徐翻滚,蜿蜒东去,最终汇入日本海。

那潺潺江水,映照两岸的青山绿树。

那潺潺水声,似乎诉说着千年的历史,感叹着这片土地的变迁。

旅行中,我最乐意做的事,就是与当地人交流,听他们讲当地人的人文风情。所以,看风景的同时,自然不会忘了此行的使命和目的,便随时随地和当地人攀谈起来。当地人告诉我,图们江流域曾是古代女真族的聚居地,他们在这里繁衍生息,创造了灿烂的文化。后来,随着历史变迁,这片土地先后被多个民族所占据,形成了多元文化交融。如今,这里的居民以朝鲜族为主,他们保留了许多传统习俗和文化,使这片土地更加丰富多彩。随之,我参观了一片拥有朝鲜族风格的老宅,路口处竖着石碑,上面刻着“百年部落”几个大字。

“百年部落”里房龄最大的一座,已有一百三十年历史。它通体没有一根钉子,土木结构,如今已是难得一见的朝鲜族木瓦房屋。

走进屋里,看到的是保存完好的原生态朝鲜族民居特色:炕和地一平,锅灶安在炕边,灶坑落在地下,盖着木板,干净整洁。靠墙的地方摆放着坛子、炕琴、小炕桌、缝纫机、录音机、老电视等物件,特有年代感。

在不断的深入交流中,我逐渐感受到带着朝鲜族风情的魅力,人是那么淳朴善良,又那么热情好客。他们用自己的勤劳和智慧,在边境线上创造着美好生活。他们把自己的民族特色:辣白菜、打糕、米酒、大酱汤,打造成产业,并依托旅游,把冷清边地变成了热闹的旅游打卡地。他们的笑容温暖而亲切,带着他们独有的韵律和节奏。他们互相帮助,共同劳作,勤劳团结,给人以独特魅力。

在当地人的指引下,我重走了抗联路,登上了奶头山。在山顶上,俯瞰四周,仿佛看到了当年战士们在这里坚守阵地、与日寇激战的情景。不禁感叹,正因为他们的英勇和坚定,才带给我们今天这样的美好生活,也给这片土地留下了红色精神。这种红色精神已经深深地融入了这片土地和这里人们的血脉中,这里的山水、文化、历史都充满了红色的气息。这种红色韵律警示我们要永远铭记那些为保卫家园而英勇牺牲的烈士们,警示我们也要珍惜来之不易的和平与安宁,用自己的智慧和力量为祖国的繁荣富强贡献一份力量。

愿图们江畔的韵律与红色记忆永远流传下去。

夜幕降临,星辰开始闪烁,长白之巅,你依旧巍峨,而我心中,却永存这份温柔,是日落时分的你,给我的最深守候。

仲夏夜之梦

夜色朦胧,梦影微漾,银河低垂,诗意轻藏。虫鸣隐于叶间,风过,心海微荡。

时间悄然流转,梦里,那远方依稀可见,醒来,却只见岁月留痕,每一刹,都藏着生命的密语。

梦与现实,交织难辨,仲夏夜里,我寻找自己的剪影,宇宙之大,心之小,但星河,依旧在心头闪烁。这梦,不只是虚幻,它藏着思的深邃,哲的悠远。在这无尽的夜色里,心灯轻亮,照亮前行的路。

长白山的日出[外二首]

□林琳

我与天地相融,领悟生命的奥秘。

长白山的日落

长白之巅,日暮低垂,天边如火,燃烧着余晖。群峰静默,似古卷轻舒,万籁俱寂,只余风声轻轻诉说。

落日熔金,天空渐染橙红,云朵飘舞,如燃烧的薄纱,群鸟归巢,告别这天的欢歌,暮光中,长白山诗般静美,画般绚烂。

我站在这山巅之上,心潮起伏,夕阳之美,如此深沉而壮丽。那最后的光华,照亮了整个世界,也照亮了我,内心的每一个角落。

天边泛白,山形的轮廓渐渐清晰,夜幕褪去,留下一丝寂静。群山之间,薄雾似古人的衣袖,悠然间,静待那一轮红日的破晓。

朝阳初绽,那光辉似乎害羞地隐藏,金色的轮廓,在云间若隐若现。它并非火焰,却拥有火的温度,轻轻拂过,让沉睡的万物复苏。

风过林梢,低吟着岁月的秘密,带走夜的深沉,唤醒白昼的喧嚣。林间鸟鸣,随着日光的步伐响起,是大地的旋律,是生命的歌唱。

我驻足长白之巅,与晨曦相拥,让那温暖的光,轻轻洗涤我心房。在这一刻,时间仿佛凝滞,