

千年崖城

□赵培光

崖，一条飞瀑界烟霞。崖城的建造，颇谙此道，擅擅此长，给出了一片绚烂与辉煌。何以千年？我只能，发思古之幽情，动未来之感念。

早上8点半，举行开城仪式。这里的人们讲究，只是我今天错过了。错过不要紧，还有明天后天。崖城三门，曰南门，曰北门，曰西门。进得西门，满目景致满目趣，恍然间落入朝鲜族的习俗掌故。不远处，亮一牌：千年崖城风景区手绘地图。仔细看上去，处处是景，头头是道。我由着性子走，接近溪水里的古村落。门联虽已沧桑，却字字遂愿，禁不住读出声来——住百年老宅吃百年宅饭，行百年小路享百年清福。继续观赏，水车、风车、木人、耕牛、枝叶、花草，引我渐入佳境。尤其崖壁上的诗句和墙壁上的书法，一时间弄得我意乱情迷。仿佛腾云驾雾了，穿越唐风宋雨，我一一拜见了王维、李白、白居易、温庭筠、范成大。意犹未尽，还特别领取了李白的《行路难·其一》：“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”哦，我毫无办法，只有深深铭刻在心壁上，以寄发觉悟的灵魂。

令我难忘的同心石及其传说，生动且隽永。大意是：

早些年，溪水边住着两个大家族。东边是金家，西边是崔家，隔溪水而居。本来两个家族是世代交好的邻居，可是后来为水源浇地、伐木越界闹起了矛盾甚至械斗。时间长了，两大家族也就老死不相往来。这一年，从城外跑来一伙土匪，在苍龙岭占山为王，时常抢掠百姓。两大家族在遭到几次抢掠后，就各自组织起了护院队，修筑了围墙，可还是抵挡不住玩命命的土匪。土匪也看明白了金、崔两家不对付。抢金家时，崔家看热闹；抢崔家时，金家看热闹。所以，土匪越来越大胆。这年秋天，竟然分别把金家的儿子、崔家的闺女绑了票，让两家拿钱赎人。人命关天啊，金家和崔家急得像热锅上的蚂蚁，都有心想找对方商量救人的方法，但谁也抹不开面子。这晚，两家族长不约而同地来到河边转悠，最后几乎同时踱水走向对岸，在河中心两人商量出了办法。经过两天两夜的准备，第三天两家组成大队人马，终于战胜土匪，救出人质。从此，两大家族彻底明白了人心齐泰山移、团结起来力量大的道理。两家族长的儿女，还喜结了连理。结婚当天，他们把两块大石碑摆成人字形立在溪水里，定名为同心石，表示两家和两人彼此相依，永结同好。

土野的民间故事，根生蔓长，且情且义。诸如禅师泉、仙鉴潭、明镜潭、京祐塔、祈神崖……被尹宁、杨淑荣、杨金

风、朱云霞等当地文人随心所欲地发挥了，近乎真人真事。是吗？是，还是不是？此情可待，比现实还现实，比梦想还梦想。

而城北设置的“天空之镜”，太夸张了，亦幻亦迷离。我刚上去的时候，两腿打哆嗦。不，整个身子都软了，贴紧镜面一点点移动，滑稽相。还好，我说服了自己，并且恢复了常态。于是乎，避开喧闹，一个人冲着镜子玩耍。私下里的片刻，头顶是蓝天，脚下是蓝天，我下意识地张开双臂，感觉自己竟然鸟一样飞起来了。天空之镜，不照妖，照出了另外一个我。

哪怕，我只能是我！

煌煌的千年崖城，煌煌的千年冀望。

早上，我被崖城震撼了。中午，我被崖城颠覆了。晚上，我被崖城俘获了。冥冥之中，一定藏着什么机缘或机趣。什么呢？

人，困在烦恼里，弗如来崖城透透气。听风，听雨，听太阳沉落与升起的声音。如果可以的话，把日子过成日常，把日常过成日子。千年是个概数，所谓往事越千年，所谓千年等一回。曼妙地想着，便有那首歌萦绕耳际：“尘缘如梦，几番起伏总不平，到如今都成烟云。情也成空，宛如挥手袖底风，幽幽一缕香，飘在深深旧梦中……”快节奏时代，慢生活，何尝不是积极的迷失？仙风道骨，问脉山水。

复制也好，创造也好，千年崖城极尽艺术之功，升腾一个非虚构的传奇。山路在，水路在，远也不远。近日，好消息传来，G331沿边旅游大通道项目已经纳入重点建设。悠悠的千年崖城，原本“长”在这条国道的“枝桠”上。依长白山，傍鸭绿江，天下大文章。好山好水好气派，不说风花也风华！

许多年以前，许多年以后。

那么，岁月里，史铁生的地坛呢？李娟的阿勒泰呢？千年崖城是我的吗？我是千年崖城的吗？

梦寻千年魂，且随崖城去。

吉林庙会甲千山

□施立学 吴亚楠

庙会是中华大地上从生的野花，虽不高雅名贵，却为老百姓的生活点上斑斓色彩，送上了淡淡幽香。吉林北山庙会，是东北规模最大、影响最广的庙会，早于清代，即有“千山寺庙甲东北，吉林庙会甲千山”之说。

北山景色别致、山清水秀，大自然的鬼斧神工在这里表现得淋漓尽致。每临四月庙会，人烟稠集，很多人从辽宁、黑龙江来赶庙会，这种盛况，至今不减当年。

吉林市山川地理，确如古人所言堪舆形胜，松花江三环回绕城而去，形成一个巨大的反S形，如果以中心画圆，可形成一个如《永吉县志》所说的类似八卦图的阴阳仪。吉林城北为阴仪；江南平原为阳仪。《易经》讲二仪生四象：东、西、南、北。吉林城东青龙（龙潭山）、西白虎（小白山）、南朱雀（朱雀山）、北玄武（玄天岭），号称四大名山。吉林城地处长白山余脉，古时四周群山皆是原始森林（窝集），有大量的优质木材，又紧靠水源丰富的松花江得地利之优势。明时，从永乐到宣德年间，辽东都指挥使刘清，三次领兵到此造船，总计十余年。“海上郑三宝，陆上亦失哈”，钦差大臣亦失哈九上北海，十次出巡远在五六千里以外的奴儿干都司，多次从吉林启程。

吉林庙会每年始自三月初三，相传这天为西王母诞辰。四月十八东关娘娘庙会，届时人们拜娘娘、看戏、求雨、逛集市。至今，还留下“逛娘娘”庙会的民歌：

“高粱刚拔苗，杨柳才发芽，盼望的日子四月十八。走呀走呀走呀，逛娘娘庙会去呀，要烧香可别忘了拴娃娃。”

在众多非遗商品的集市上，摆满各种泥娃娃。祖辈传下的手艺，先是用泥作模，捏成各种形态的娃娃，接着是烧制，最后是上色描绘。有的非常讲究的泥娃娃，头上还有头发，梳成各种发型。到庙会买对泥娃娃带回家，这叫“拴娃娃”，有“祈福、纳祥、求子”的美好寓意。

四月二十八，药王庙会，都说这天是药王孙思邈的生辰。始建于清乾隆三年(1738)的药王庙，在吉林北山东峰之上。正殿供奉三皇即天皇帝伏羲氏、地皇神农氏、人皇轩辕氏，又称三皇庙。正殿两侧配祀“药王”孙思邈、“药圣”李时珍以及历代名医：岐伯、扁鹊、张仲景、华佗、王叔和、雷公、淳于意、葛洪、陶弘景、皇甫谧。药王庙正殿挂有清乾隆五十三年(1788)盛京将军都尔嘉所题“民生永赖”匾额，东西各配有廊庑三间，正殿西南为眼药池。

五月十三是鲁肃邀关羽单刀赴会的日子，为关帝庙会。戏台上演“单刀赴会”“三英战吕布”“古城会”等剧目渲染气氛，以此颂扬关公的忠孝节义。始建于清康熙四十年(1701)的关帝庙，是北山寺庙群中修建年代最早的庙宇，由正殿、澄江阁、地藏殿、灵仙堂、三菩萨殿、薰鹤轩、戏楼、鼓楼、智留轩、松风堂等建筑组成。乾隆东巡吉林时曾御笔亲题“灵著幽岐”匾额；嘉庆年间两江总督、著名书法家铁保题字“文武圣神”“泽被松江”。

七月十五中元节，昔时吉林在观音刹(吉林市光华路南)举办隆重的水陆道场和放焰火。入夜，在北山各庙高悬彩灯，在松花江上放荷花灯。较早的河灯为糠灯，以荞麦面和荞麦皮做成。糠灯上锅蒸后，成瓢状小舟，内装灯芯和植物油。点燃放江中，顺流而下，五彩缤纷，满河红星。河灯带着人们的思念漂向远方。

吉林庙会，“会”因庙而起，庙借“会”而盛，两者结合，自古而今，赶吉林庙会，已相沿成习。人们上北山、赶庙会，总要买两只纸葫芦带回家。葫芦以红黄颜色为主，捏褶粘糊而成，大至二三尺，小到二三寸，可随君所欲。人们认为葫芦谐音“福禄”，可驱灾辟邪。其枝茎称为“蔓”，“蔓”与“万”谐音，“蔓带”与“万代”谐音。每个成熟的葫芦里，果实累累，圆润饱满，让人联想到“子孙万代，繁衍吉祥”。葫芦形态各异，造型优美。丫腰葫芦是由两个球体组成，象征着和谐美满，寓意着夫妻互敬互爱。清末江南诗人沈兆棐，在记述清代药王庙会盛况的诗中写道：“土女如云北岭趋，药王庙购纸葫芦。不知新旧年易，觅得金丹一粒无？”

数百年来，吉林庙会与北京地坛庙会、上海城隍庙会、南京蒋王庙会、山东泰山岳庙会等相互媲美，形成了独具特色的中国庙会文化。庙会文化，一个古老而又新鲜的社会文化现象。庙会，经世代延续与传承，已从古代严肃的宗庙祭祀，发展为商贸大集和地域文化等非物质文化遗产展示。



吉林省省级文化发展专项资金资助项目

东北大地的春来得晚，直到谷雨，远山才渐渐被春风染绿。再过数日，忽然一夜春雨，田园阡陌万顷花开，把边境小城扮得热闹非凡……

家乡小城临江——这座长白山的“后花园”、鸭绿江畔“小江南”，即使再熟悉家乡物候的“老临江”，也时不时被它惊艳。

无边春色，最适合追风赶野，满眼溢出的生机，遍地是簇拥的野趣。胜景融于生活，轻松构图都能拍出满意的照片，选几张往朋友圈一晒，不多时便收获无数个赞：“你们那儿可真美！”“等我放假要去你们家玩！”兴致高昂处，身在外地的高中同学发来了稍显落寞的一条：“以前在家咋没觉得多好？这一年的可真快！”

没头没脑的一句，似有几句欲语还休，我却仿若在电光石火间读懂了他的词不达意。大好天光下，我的思绪随着

这句感慨悠然飞扬，串联起记忆中一些关于家乡的种种……

他可能是对的，“家乡”“故乡”一类概念，总是相对于离开的人而言。离开家上大学前，我也从未对脚下的这片土地产生过多的探索欲。少不更事的童年，我跟奶奶攀登蜿蜒的山路采过山菜，也和伙伴们在清冽的河水中摸过鱼虾，早市夜市的叫卖声几乎贯穿山城孩子的整个童年……连绵的秧田、合围的远山，好像这些就是那时眼中全部的世界。少年时心性高远，获取外部信息的渠道变多，比起眼前熟悉到有些乏味的地方，我开始羡慕外面世界的繁华——家乡太小，承载不了绚烂的梦想，让前途和家人置于天秤两端；家乡太安静，没有五彩光色的热闹，留住岁月却留不住故人……

所幸我与临江缘分不浅，毕业后兜兜转转，终于又回到家乡工作，经由半个文字工作者的身份，我得以有更多机会触摸到一个“越品越有”的临江——

你要写临江，就不能只写临江，要写她源起夏商周，纵贯唐宋辽，担当重要水路枢纽的日过千帆的壮观景象；要写解放战争关键时期陈云在此指挥作战奠定东北胜局的运筹帷幄；要写志愿军将士经此入朝作战“打得一拳开，免得百拳来”的狼烟烽火；要写开放乐观、杂粮丰蓄的关东民俗碰撞……

临江，她似江南水乡婉转柔情，亦没有沙漠草原辽阔宽广，但小城毓秀钟灵，自有四时绝美的风华妙法引君入

胜。春光熹微，你有机会看到老岭上冰凌花顶雪绽放；长夏难消，凉风吹拂的溪谷高山牧场待寻访；秋林尽染，万山红遍的岭上枫林让你领略叠翠流金的喜悦；冬夜漫漫，松岭雪村的水墨乡情将为你洗却俗尘……

临江很古朴，物华风貌皆在保留地区留存特色的基础上精心打造。它不辜负历史的厚重，也对得起造化的垂青，更被赋予许多活泼的现代韵味，与生态建市的初心一脉相承。不变的人情味儿聚留住可亲的烟火气；临江也以半程马拉松、露天音乐会去追赶新潮。与时俱进的不仅有小城的风景，更有这片土地上的人们以行动让生活更美好的开拓与尝试，当然客观上远不及繁华大都市的体量和规模，却演化出另一种“没有代餐”的和谐与高级。我有幸身在其中，也充当了家乡日益发展、物阜民康的见证者。

美丽、丰盛、野性、自由，或许可以囊括人们对远方的一切想象。于是，我终于在多年后懂得了那句“谁不说俺家乡美”的情感浓度，也恍然笃定同学的那条留言，未得提及的落款是“游子”，未能脱口的情思叫“想家”。

念及此，我点开朋友的聊天框发送了一条愉快的消息：“老同学，有时间回家乡看看吧，我带你尝一尝肥美的江鱼、时鲜的山野菜，看一看绽放时代新颜的壮美山城，讲一讲它的千年古韵！”

再读临江

□王一棋



农安辽塔之今昔

□刘金范

我乘列车去了趟农安县城，在县城城西处观赏到历史古建筑——辽塔。

辽塔始建于辽圣宗耶律隆绪太平三年(1023—1030)，距今已近1000年了。它经受过37次地震、18次大风、13次洪水和两颗炮弹的破坏，新中国成立后，此塔经多次修缮渐渐恢复了原貌。

我下了5路公交车迎面就是辽塔，好像发现了新大陆一样欣慰。我在辽塔下仔细端详着八角十三层的辽塔，赞叹1000多年前辽代契丹人建筑的艺术水准，他们把一块块青砖砌成高44米的佛塔，每一块砖的砌法，每一个密檐式的精美构成堪称一绝。辽塔给我的印象是线条清晰，做工细腻，像是一座工笔画般的建筑。

我在辽塔前，求助一位老人帮我照张相，他欣然答应，并问我不是本地人吧？我说对，照完相他便主动向我介绍了辽塔。他先指着塔座一块块青砖说：“古人建筑的智慧不比今人差，您看看每一块青砖接茬和压口，丁是丁卯是卯，砌圆锥体造型的砖也很有讲究，既要考虑到每块青砖之间的承受力，还要

兼顾建塔外形的美观。”我点头赞同。

老人还说，他退休后天天来到辽塔下，一是义务为游人介绍辽塔的前世今生，使外地游客观赏辽塔后更多地了解辽塔；二是监督制止一些乱写乱画的不文明行为。我竖起大拇指：“您做的是好事！”他谦虚地回应：“退了休，无事干，我就想把自己退休没事干，变成有事干，为家乡农安的辽塔担当义务解说员和保护辽塔建筑的义工。”

他这句话说得蛮高兴的。他在起身给我和辽塔合个影时，我发现他的腿有毛病。他说，他的股骨头坏死了，但他有车，天天开了车来，像上班一样来到

辽塔下，情愿做个没有报酬的志愿者。他说，他心里揣着一个坚定的信念，这信念，可宽心，可悦情，可把人生美好的追求置于平凡的守护辽塔之下，进而成就不平凡的人生梦想。

夜幕降临，辽塔彩灯璀璨夺目，高科技灯光的艺术效果，把辽塔下的广场幻化成一派祥和绚丽的景色。我看见，在辽塔下下棋的、散步的、吹拉弹唱和扭秧歌的，他们在辽塔下百米长廊里，在警世钟御碑亭前，在辽塔周边的林荫空地上洋溢着欢声与笑语。

我沐浴在辽塔氤氲的灯光中，仿佛漫步在古今的时间隧道里，跨越时空，与历史对话。

