

清明：警策人间一幅画

□施立学 吴亚楠

“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”清明山苍苍，水漾漾，人们追念先祖，缅怀先贤，敬仰先烈，释怀哀思，意在顺天应时。清明节前后，春社、双蝶节、踏青节、西王母蟠桃会、上巳及寒食诸节融入，犹如一壶杏花春酒，醉了众多天南地北富有情趣的节日习俗。“雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔”，携手天文，清明以绵绵春雨，洗冬之灰黄为青翠，濯天地浮尘为清明，拷贝出一幅警策人间的水墨丹青。

这幅画，慎终追远。“贤愚千载知谁是”“土甘焚死不公侯”，千百年来，清明首祭之推，清明之神，忠孝之魂；炎帝、黄帝、孔夫子，民族精神的化身；乡贤先贤与先烈，忠孝文化的地方楷模；千门万户列祖列宗，体现对血缘先人的感恩。对于先人和父母恩德，子女以“孝”表达。这种“孝”，体现在儒家思想中，就是“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼”。据吉林《永吉县志》记载，是日“家无贫富，必携酒馔，祭墓培坟”。在古代中国，人们“事死如事生”，祭祀也上升到了“国之大事，在祀与戎”的高度。“追思”是温故知新的文化盛宴，既是民族自身良知的灿烂，也是对民族历史的精神瞻养。“白下有山皆绕郭，清明无客不思家”，通过追思与缅怀，达到“敦亲睦族”的节令境界，这是清明传统留给人们的宝贵财富。

这幅画，踏青游艺，和谐万物。清明，“草

色遥看近却无”，游子寻春，或称踏青草，古人谓之“青履”。《周礼》说：“中春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁。”郑玄认为，这是“重天时，权许之也”。及至唐宋，已见清明游春之盛，“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”这首脍炙人口的诗，记载了清明踏青，男情女恋，而让唐代风流倜傥的诗人崔护，惆怅终生的故事。春日游，既有“绿杨影里，海棠枝畔，红杏梢头”“杏花吹满头”的乐趣，也有“梨花风起正清明，游子寻春半出城，日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺”的热闹。

这幅画，敬畏自然，避邪求福。寒食节又称禁烟节、冷食节，并不源自介之推，同清明节一样，天文使然。《周礼》载：“仲春，以木铎修火禁于国中。”而春天东方的苍龙七宿升起，七宿中的心宿，即为大火星，按阴阳五行生克关系，春天最易起火。古人在日常生活中不离火，但火灾又经常给人类造成极大的危害，于是人们对这种不可预知的“火”便产生了畏惧。火崇拜，就这样成了人们的一种潜在意识。所以《周礼》中有遍街摇木铎，提醒人们“天干物燥，小心火烛”的禁火风俗。插柳和戴柳，是清明护佑生命的凤习时尚，春柳留春，人们用青青的柳枝挽留青春。《奉天通志》载：“清明，插柳门首，小儿女皆折嫩柳，曲作连环簪头

上，名曰柳树狗。”依照“清明不戴柳，红颜成皓首”的谣谚，妇女则结杨柳球，插于鬓边，象征新嫩蓬发，青春不老；男人身上佩柳，儿童吹柳管（俗称柳哨）。是日，家家藏柳，户外植柳，以柳为崇拜的图腾。尚柳形式纷呈，有用面造枣（小面饼）飞燕，柳枝串之，插于门楣，名“子推燕”，翩翩欲飞；有插新柳于屋檐，俗意可以“明眼”；儿童则戴柳条帽，以为可祛疫鬼；又有以是日柳叶焦或青占农作物丰欠之俗，“清明柳枝青，百谷又丰登。”“清明一霎又今朝，听得沿街卖柳条。相约比邻诸姊妹，一枝斜插绿云翘。”清明柳，袅袅嫩嫩，把清明打扮得清清明明，生机蓬发。

清明的饮食与春季养生护生有关，有寒食燕、清明团、清明饭等。俗话说：“屋檐滴水，点滴不移。”它常常被用来规训人们，文化的习惯可以一代代复制。

“清明”二字，本意指天明地洁、气象清明之境。日暖，天朗，风和，雨沛，草尽染绿，木咸丰茂，山川河流，一片欣然。四野如市，车水马龙，清明，警策人间一幅画：根本反始，寻根溯源，清明，历史价值丰厚；被褻不祥，憧憬美好；亲近自然，心存感念。清明，不仅仅是一种时令、节气或礼仪，还是人们通过修身，达到天人合一境界的绝好时机。

清明，警策人间一幅画。



2023年11月，到广东东莞观音山国家森林公园“中外作家交流营”走访并座谈。观音山国家森林公园位于东莞市樟木头镇境内，走进观音山国家森林公园，立刻被这里浓浓的文化气息吸引。僻静处，还有一片“文化艺术林”。2019年，“文化艺术林”就已达到“百名作家植百树”的规模，慢慢走着走着，发现了许多熟悉的作家的名字，其中就有诺贝尔文学奖得主、法国著名作家勒克莱齐奥先生种下的火焰木。

文字资料是如此介绍观音山国家森林公园的：观音山国家森林公园拥有“森林氧吧”的美誉，是粤港澳大湾区市民休闲旅游、观光打卡的好去处。观音山每年植树几十亩，成活率达92%以上，成为国内样板，被国际生态安全合作组织授予“国际生态安全旅游示范基地”称号。

观音山的人文气息，是缭绕的，是微薰的，是亲切和独特的。身处观音山，处处可以感觉到这里在尊重文学、尊重文化方面用心用情至深。有幸的是，我得以在观音山“文化艺术林”种下了一颗象征和平、生长和安康的火焰木，这是“中外作家交流营”的一项传统活动，已有百余位中外作家先后来到观音山参加文学交流活动，在“文化艺术林”种下了火焰木。

在观音山“文化艺术林”植树的时候，阳光突然热烈起来，拂在我火焰木身上。终于，我栽种的火焰木站立起来了，浇完水，我久久地仰望标注着我名字的火焰木，不忍离开。

东莞市第八高级中学20余位同学参加了“中外作家交流营五周年”座谈交流会。会后，我捐赠了一套《天池小小说》，得到杂志的同学把我围了起来，热闹的场面真是暖心。突然，在交流会上提问的那个女孩流着泪跑到我面前，急匆匆地说，谢谢老师注意到我，感觉老师讲话的时候，就是在和我说话，虽然是慢慢地、柔柔的，但是很有力量，我听了心里暖暖的……记得女孩的提问是关于文

暖意

□黄灵香

学作品影视化问题，她说，相比于文艺爱情片的青涩和悬疑片的惊悚，我更希望看到一些经典作品中平和而温厚但有力量量的画面。“我真想看外面的世界。”女孩在我面前不停地流泪，她的泪告诉我，我是懂她的。人与人之间需要对话，需要在诚恳的交谈中感知彼此。在老师催促女孩离开的那一刻，我加了女孩的微信，生怕这么好的缘分一转就消失了。从此，这个东莞女孩成为我的惦念。同学们一边穿梭着请每一位作家签名，一边开心地笑，以后不再追星了，我们开始追作家了。

虽然是第一次来东莞，但我对东莞是熟悉的，因为我曾经读过一本书——《和春天一起来到映秀》。这部作品以诗一般的语言展现了东莞人的无私大爱，反映了东莞市对口支援“5·12”汶川特大地震震中映秀镇灾后恢复重建工作的情形。映秀镇是汶川强震中受损最严重的地区，原计划三年重建的工作量，在东莞援建人员及映秀镇政府与人民共同的顽强拼搏下，仅用两年时间就完成了。虽然东莞市的援建工作已经过去15年了，但在踏上东莞市的那一刻，震撼和感动之情涌满心头。

落笔时，我已经回到飘雪的北方。这个冬天比往年寒冷许多，想到观音山“文化艺术林”里的那棵火焰木，暖意立刻袭来。

春风吹到读书窗

□王芝

书房的窗户正对着小区的花园。花园不大，却植满了各种树木和花草。才是早春时节，迎春花便急不可耐地绽放开来，一丛丛，一簇簇，金黄金黄的，仿佛是谁不小心碰洒了一地的金子。花朵不大，却开得热烈，让人忍不住多看几眼。

阳光透过窗户，斜斜地照进来，洒满一桌一椅。此时窗前捧书，文字里浸着花香，书页间萦绕着春意，最是幸福。

春日里，我曾在《慢煮生活》中感受那些看似平淡无奇的日子里蕴藏的深邃与温馨；也曾在《人生海海》中品味了那些看似波澜壮阔的人生历程中隐藏的无奈与坚韧……那么，在这个春天里，我又该去谁的世界窥探一二呢？

一阵微风吹过，迎春花花瓣轻颤了几下，像是蝴蝶扑腾着翅膀，生命的气息扑面而来。或许，我可以读一读刘亮程和梁晓声。我以前对于这类文字是读不下去的，总感觉太过深刻，太费脑筋，但这几年，经历得多了，读起来颇有“与君歌一曲，请君为我倾耳听”之感。

起初，我以为刘亮程和梁晓声是完全不同的。一人性情内敛，对自然有着深刻的观察与描绘，另一人则更偏向于社会批判与人文关怀；一人像是坐在乡村的田埂上，用诗意的语言诉说土地的故事，一人则是在城市的街头巷尾，用锐利的笔触剖析社会的百态。但看过文字后，我却觉得他们的内核是相通的。在他们或平淡

或深刻的文字里，都隐藏着对生活的热爱和对人性的洞察。或许正是因为这份对生活的深刻理解和对人性的深切关怀，才使得他们的作品如同春风拂面，温暖而深沉。

刘亮程写“一个人心中的家，并不仅仅是一间属于自己的房子，而是走过再多地方，依然时时想起的那个地方”，写“村庄在田野上，田野一半是村庄，一半是草木”，写“虫子们爬过墙头，到另一个院子里去了，它们把院子里的月光也搬走了”。梁晓声写“人生啊，如果尝过一次痛快淋漓的风景，写过一篇杜鹃啼血的文章，与一个赏心悦目的人错肩，也就足够了”，写“人世间，有一种善良渲染着世界”，写“恻隐之心，是天生的，善良的，是人心所共有的”。

他们笔下的文字，就是一朵朵开得热烈却又不张扬的迎春花，让我沉醉不知归路。读书，是在阅读文字，也是在触摸心灵，感知世界的千变万化和宇宙的浩瀚无边。

也许，没有一本书能改变一个人的命运，也没有一本书能左右一个人的命运，但我相信，书的力量始终存在。它就像一颗迎春花种子，种在了我的心里。在某一年的春天，这颗种子会破土而出，抽出新芽，开出金黄的花。

“惆怅管弦何处发，春风吹到读书窗。”在春日里，这一扇读书窗，因有“春风”这位老友为伴，收获的不仅是春暖花开的美景，更是精神上的富足。

四季里的吉林

□席晗



吉林的春天，是乍暖还寒的春风，也是万物复苏的春光。人们常说，东北“春脖子短”。诚然只有一夜之间被春风抚开的桃树，才昭示着春的到来。

春光漫漫，最宜踏青，告别了沉闷的冬天，去呼吸一年之初的朝气，是最惬意的事情。若是提到春游的好去处，首选净月潭。荡漾的碧波、轻柔的树枝、飘落的花瓣，无一不诉说着春天的惬意。携三两好友，漫步在甬道上，感受春风里混着的青草香气；穿梭在森林中，享受丰富而又最纯净的风景。放松的，不仅有疲惫的身体，还有久久未舒展的灵魂。

春风中或许夹杂着些许冷意，但也蕴含着无限的希望。不知从哪里飘来一只风筝，我的身体也轻盈了起来，它拉着我飞度潭水，日光照耀着我的影子，清澈的湖水荡漾，两岸的鸟儿清脆，它拉着我跨越群山，丛林指引着我的方向，岩中的泉水震响，天边的白云作伴。此时已是黄昏，随着风，来到空中的索道，这是净月潭不能错过的项目。坐着缆车，所有景象尽收眼底，有日光暖暖的金色，有松林苍翠的绿色，还有游人衣衫的五颜六色。净月潭美不胜收，生机盎然，风景如画，正是春天的缩影。

吉林的夏天，是缠绵悱恻的细雨，也是骄阳似火的热情。夏天的暑气来得更加直接，登上高处，去感受一丝凉意，是最舒服的事情。

若是提到避暑的好去处，绕不开的就是长白山。高耸的树林、清澈的天池、和煦的微风，无一不诉说着仲夏的美妙。奔跑在古老迷人的丛林里，去找寻松花江的源头，感受历史与现实的碰撞；攀爬在古朴自然的台阶上，去探寻天池的模样，感受宁静与震撼的火花。感到舒适的，不仅

有渴望凉爽的身体，还有渴望安然的灵魂。

若到了这里，不能仅仅去长白山，山脚下的二道白河镇也千万别错过。到长白山河谷文化公园去，了解河谷图书的源流历史；到湿地花海去，欣赏夏日花朵的万紫千红；到美人松空中廊桥公园去，体会世外桃源的曲径通幽；到奶头山滑雪场去，体会简单快乐的童年乐趣。

在静谧的夜晚，和小伙伴们一起到镇里的小店，品尝特色美食；在宽阔的街道上散步，聆听夏蝉的鸣叫。随着风慢慢腾空，满天星斗随意散落，在这里无须灯光照明，银色的月光会为你指引；各个村庄错落有致，在这里没有满目繁华，轻柔的夜曲伴你入眠。转眼已是黎明，随着风，回到长白山的高处，一股难以言喻的情愫萦绕在心头，因为红彤彤的太阳即将在地平线跃起。灿烂的阳光拨开山间的迷雾，百鸟竞相争鸣，像是一场盛夏的狂欢。长白山山水清秀、郁郁葱葱、绚烂无比，正是夏天的缩影。

吉林的秋天，是萧瑟寂寥的秋风，也是层林尽染的秋叶。“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，唐代诗人刘禹锡留下如此名句，正适宜东北，因为东北的秋天有着独特的浪漫。

秋高气爽，最宜秋游。不同于夏天的火热，秋日金黄的余晖倾泻而下，置身于山景秋色中，是最惬意的事情。若提到欣赏绝妙佳景的好去处，当然不能错过拥有“中国十大秋色”之一的蛟河红叶谷。飞流直下的瀑布、潺潺流动的溪水、五彩斑斓的沿途风景，装点出秋日里多姿多彩的风光画卷。赏一场秋雨，聆听大珠小珠落玉盘的清脆；寻一丛秋叶，感受鹿蹄踏叶暮山响的曼妙；浴一轮秋阳，体验便引诗情到碧霄的畅快。与秋

日盛景产生共鸣的，不仅是久在樊笼里的身体，更是向往“复得返自然”的灵魂。

在这里，有红叶溪欢乐地奔腾，水花儿牵着手汇成洪流；在这里，有湖水瀑布高亢地歌唱，浪花们簇拥着飞流直下；在这里，有爱林林静谧地伫立，动物们开心地肆意探寻。

吉林的冬天，是冰封千里纯粹的纯粹，也是暮霭沉沉的朦胧。这里满是北国特色，北风呼啸而过，冬日就隆重地来临了。

冬天凛冽，最宜赏雪。过去时光中的缤纷颜色，此刻尽成为满目霜白，是其他三季看不到至纯至净。若是问起冬日里该看的好景色，第一个映入脑海的，是吉林市的雾凇。晶莹的霜花、清新的空气、苍茫的寒风，构成了独一无二的北国风光。穿着暖和的羽绒服，于江畔漫步，手中糖葫芦的鲜红与身旁一树的银白形成强烈的对比，映出冬天里不一样的生机来。江心处早有孩童们嬉戏玩耍、溜冰、雪爬犁、打雪仗……寒冷的天气也无法将他们的热情磨灭，正是东北人坚韧热忱的写照。在这里，身体虽然吹着寒风，心却暖融融的。

冬日里最值得期待的事情，当然是过大年，家里面不必说，就连江畔也是一片喜气洋洋。树树银花竞相闪耀，天空中的烟火也来凑热闹，显示出新年的气象来。爆竹声此起彼伏，夹杂着团团飞舞的雪花，拥抱着整个城市；祝福声延绵不绝，带着对新年的期冀，蔓延在每个角落。千里冰封的雪景与自然纯粹的热情，正是冬天的缩影。

春暖花开，仲夏蝉鸣，秋色宜人，寒冬落雪。四季轮回，人日新月，景色美丽如故，大美风光，一起出发吧。