

聚焦乡村新貌 见证幸福家园

——吉林农民摄影十年变化扫描

蒋蕾 本报记者 王皓



作为我省2022年中国农民丰收节期间活动之一，“希望的田野”——吉林省优秀农民摄影作品展正在展出中。这些根植于泥土且充满温度的摄影作品，充分展现新时代农民的精神风貌，特别是聚焦脱贫攻坚的伟大奋斗，生动描绘乡村振兴的喜人变化，成为新时代中国农业农村现代化进程的影像见证，成为激励广大人民不断奋进的精神力量，是吉林农民摄影在“朴素与真实”道路上探索10年的成果。

从2013年到2022年，吉林农民摄影蓬勃发展，农民摄影群体不断壮大，从最初集中在“蛟河”一隅，发展到覆盖全省各市、县；农民拍摄内容日渐丰富，画面从乡村延伸到城市，既展现了农民与土地的关系，也讲述了农民走进城市后的身份转换、对城市的复杂情感。

力求“朴素”“真实”

2013年6月8日，第三届全国农民摄影大展在长春开幕。省摄影家协会组织农民摄影爱好者前来观展，并组织了首次“吉林农民摄影研讨会”，提出农民摄影要坚持“朴素与真实”，原汁原味才是农民摄影最可贵之处。会后，农民摄影爱好者们带着拍摄建议回到各自生活中。

这一年，省摄影家协会还组织农村摄影志愿者小分队，开展农民摄影实验活动。20余支志愿者小分队带着筹集来的几百台数码相机，深入边远山区，启发和培养农民摄影兴趣，鼓励农民用影像记录生活。也是这一年，省摄影协开始在每年秋天，专为农民举办摄影展——吉林农民摄影作品展。因为朴素与真实，摄影展的现场总是人头攒动、场面热烈，农民摄影人受到很大鼓舞。

“吉林农民摄影文化现象”

2014年，在第四届全国农民摄影大展上，吉林农民摄影爱好者一举获得13个奖项，产生轰动效应。中国文艺报刊称之为“吉林农民摄影文化现象”，但这还只是吉林农民摄影事业蓬勃发展的开始。同年，省摄影家协会组织送课下乡，把辅导课送到离农民最近的地方。一些知名摄影家和摄影理论工作者被



《希望的田野》

靳进 摄

邀请来给农民讲摄影课，授课地点有县群众艺术馆，也有乡镇的文化活动室。经过既“锄草助苗”又“测土施肥”的辅导，吉林农民摄影热潮高涨，佳作不断。

2017年，省摄影协进一步探索农民摄影辅导工作，在伊通、蛟河等地设立10余个农民摄影讲习所，建立农民摄影创作基地。不仅为农民送课上门，也让农民摄影爱好者有了聚谈切磋的场地。2018年创办的公益性“吉林摄影大讲堂”，本来专为城市摄影爱好者服务，但深入省内各地举办讲座后，也在一些县市受到农民摄影爱好者的欢迎。

2019年9月，经省摄影协策划，“吉林蛟河农民摄影家联展”在山西平遥国际摄影大展上亮相。齐双、李志成、刘太东、马学彦等蛟河农民摄影人，作为吉林农民摄影家的典型代表，用充满关东风情、农家气息的摄影作品，向国内外摄影界展示吉林农民摄影成果。

聚焦风雪、劳作和孩子

农民摄影人是各自独立的，又是具有明确拍摄意识的。他们不约而同地将镜头聚焦于：风雪、劳作和孩子。

风雪是吉林农民摄影人拍摄的重要内容。风雪最具关东特色，又有浪漫气息，多少辛苦劳作都在纷纷扬扬的大雪中定格为美好记忆。白色的雪与黑色的土，相互映衬，彼此强调。“风雪归程”“风雪归途”“风雪无阻”成

为频繁出现的农民摄影作品标题。

劳作是农民摄影最核心的内容，是他们的生活日常，他们拍摄的不是别人，就是自己。农民终日不得闲，而农民摄影人更加勤劳。在家务农，低下头种地、仰起头拍摄；外出打工，挎包里总有一部相机。他们拍摄了冰雹突至时的《抢救》，大雨中停工的《雨中即景》，自拍了《咱们的木匠兄弟》。画面生动在于他们边劳动边拍摄，画中人就是他们自己。2019年，陈卉卉的《在谷场上》、何冠达的《异乡》、王汉义的《风雪外卖哥》都表现了当代农民的劳动生活。在乡，则与土地密不可分；入城，又成为都市运转的重要一环。《希望的田野》等用无人机拍摄的照片，视角独特，使用飞行器不足为奇，但近距离俯视图收割者却有一种震撼，表现出农民的清醒意识与自我观照。

孩子在农民摄影的画面中出现也比较频繁。齐双的《放飞希望》、马学彦的《爷爷你看我》等都以孩子为主角，表现出农民对于未来充满希望。

农民摄影还记录有关土地的重要事件，《村民选举》《土地权利归农民》都具有历史意义。他们也用影像记录改革开放成果，马学彦用自己儿子的结婚照、全家福等生动表现了农民生活巨变。

身份变化与画面延伸

从农民摄影人分布来看，除了蛟河，

通化、伊通、安图、长白、集安等地都出现了优秀的农民摄影爱好者。由此产生的变化是——农民摄影的拍摄地点越来越广泛，覆盖全省。

随着拍摄者身体移动，城市也成为农民摄影观察和表现的对象。农民摄影人越来越频繁地走进城市，甚至在城里安家，身份发生微妙变化，与城市的关系不再疏离而趋于亲密。他们将在城市的打拼摄入镜头，当他们回望乡村时，对土地的感情再一次深切地表现出来。

迎接农民摄影新纪元

现在，越来越多的农民摄影人把握时代脉搏，由数码相机转向手机摄影，又跳跃到短视频制作，在微信、抖音、快手等社交平台上展现东北农民日常生活。既直播又带货，有收获有收入。农民摄影人凭借短视频走入更广阔空间，面向更广大受众，获得更快反馈及更频繁互动。

摄影与农民的关系，从未如此紧密。摄影不再是额外的、多余的、消费性的、自我娱乐的，而是创造价值、产生人气、获取信息。影像正成为“新农人”财富创造的新途径，成为嵌入农业生产的“新农具”。但不管使用什么媒介、进入什么渠道，朴素与真实之路永远在农民摄影人脚下延伸。



《欢乐童年》

岳建伟 摄



《收工》

齐双 摄

四个文艺志愿服务优秀代表获评先进典型

本报讯(记者王皓)近日，第二届全国宣传推选学雷锋文艺志愿服务“时代风尚”先进典型活动结果正式发布，由省文联推荐的4个文艺志愿服务先进典型入选。其中，倪茂才获得“最美文艺志愿者”；省音乐家协会音乐志愿者服务团获得“最美文艺志愿服务组织”；省书法家协会书法公益培训获得“最美文艺志愿服务项目”；四平铁西区地直街道华宇社区获得“最美文艺志愿服务社区”。

最美文艺志愿者：倪茂才。倪茂才现任省戏曲剧院院长兼省戏曲剧院京剧团团长，中国戏剧家协会理事，省文联副主席，省戏剧家协会主席。京剧“高派”老生，国家一级演员。全国宣传文化系统“四个一批”人才、国家“万人计划”哲学社会科学领军人才，中国戏剧最高奖梅花奖得主。近日，凭借领衔饰演的京剧《杨靖宇》荣获第十七届“文华表演奖”。

自2012年起，倪茂才已连续10年组织、参加文艺志愿服务活动，累计组织、参加文化惠民演出千余场。公益演出的京剧《陈三喜》《辕门斩子》《逍遥津》途经8省11市，全国巡演20余场。公益演出大型现代京剧《杨靖宇》，省内巡演10场。10年来，无论什么样的场地和环境，倪茂才都做到了伏天不畏酷暑，腊月不惧严寒，演出足迹遍布省内省外多地。他身体力行，倡导德艺双馨，树立了良好的社会形象，提高了我省文艺工作者在全国的知名度。

最美文艺志愿服务组织：吉林省音乐家协会音乐志愿者服务团。省音协音乐志愿者服务团自2016年成立以来，在省委宣传部和省文联的领导下，派出多支小分队为人民群众送培训、送演出，足迹遍布全省各市(州)、乡镇、村屯。常态化组织开展“文艺扶贫奔小康”“百名艺术家走进新时代传习所”“到人民中去”“我们的中国梦 文艺进万家”等系列活动，累计组织公益培训、演出数百场，得到了社会各界的一致好评。

音乐志愿者服务团获得多项荣誉，先后获得第七届吉林省优秀志愿服务组织荣誉称号、全省“服务农民 服务基层”文化建设先进集体荣誉称号等；带头人马秀华荣获第六届吉林省优秀志愿者荣誉称号。

最美文艺志愿服务项目：吉林省书法家协会书法公益培训。自2014年起，省书法家协会广泛开展系列文艺志愿服务活动。其中“书法公益培训项目”以“服务人民、奉献社会、弘扬传统、提高书艺”为宗旨，依托省内骨干书法家组成的志愿服务团专家团，针对基层书法作者、农村基层中小学书法教师、中小学校和大专院校学生，开展了各种形式的书法公益培训60余场次，累计培训学员4000余人。

8年来，培训形式日益丰富，无论是省书协志愿服务团专家大讲堂、书法公益研讨班、农村基层中小学书法师资培训，还是书法公益课堂，都注重理论联系实际，通过专家的授课、讲评、示范和辅导，提升了书法作者和书法爱好者的专业水平和综合素养。正在实施的“乡村文化振兴帮扶计划”，将以乡村中小学为试点开展乡村文化振兴帮扶工作。书法公益培训项目服务网络持续扩大，为培育我省书法后备力量、弘扬中华优秀传统文化、推动我省书法事业繁荣发展作出了重要贡献。

最美文艺志愿服务社区：吉林省四平铁西区地直街道华宇社区。华宇社区自2018年成立以来，以华宇幸福汇社区服务模式为核心，集合社区文化、社区教育、社群活动三个服务板块，面向社区居民及全市范围内的广大群众开展文艺志愿服务。目前社区担当文艺志愿服务的包括四平老年大学华宇分校、南开大学华宇幸福汇分校、华宇春晖合唱团、华宇幸福汇京剧社、党员红色艺术团、公益志愿者协会等十余个文艺组织及团队，骨干成员120余人。

每年自发举办“社区春晚”“社区敬老节”“社区邻里节百家宴”及各个传统节日文艺演出活动，带动整个社区居民共同营造快乐、和谐的大家庭氛围。参加过的演出活动主要有首届吉林省社区春晚、首届全国社区春晚等，举办过的主要活动有“永远跟党走”庆七一千人唱红歌大型活动、“党的光辉照我心”庆七一快闪活动等，产生了良好的社会反响。

多年来，省文联深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要讲话重要论述，积极培育和大力践行社会主义核心价值观，弘扬和传承雷锋精神，倡导奉献友爱互助进步的志愿服务精神，推动文艺志愿服务制度化、常态化，充分发挥文艺志愿服务先进典型的示范引领作用，文艺志愿服务工作取得了突出成绩，获得多项国家级表彰。持续打造多年的“红色文艺轻骑兵”志愿服务项目荣获全国“四个一百”最佳志愿服务项目荣誉。3个文艺志愿服务优秀代表获评首届宣传推选学雷锋文艺志愿服务“时代风尚”先进典型，闫淑平、佟长江获评最美文艺志愿者，延边州文联新时代“金达莱红”文艺志愿服务项目获评最美文艺志愿服务项目。

一望无际的芦苇湿地，一群翩翩飞舞的丹顶鹤，一汪清澈碧绿的湖水……画家朱萍的笔下，常常描绘出这样一幅向海湿地的美丽景象。

向海国家级自然保护区位于白城市通榆县，是国务院批准的国家级森林和野生生物类型自然保护区，以其大自然的原始魅力和独特秀美的塞外草原风光而享誉中外。这里是人们向往的人间仙境和鸟儿迷恋的天堂。这里有大鸨、东方白鹳、黑鹳、丹顶鹤、白鹤等数十种鸟类。

朱萍擅长用水墨来描绘向海湿地的鸟儿和美景。“只有长时间的观察，才能最真实画出动物和植物的神韵。”她常常在户外一画就是一整天，等待鸟儿，观察它们的神态和习性。“这几年，湿

地的鸟类越来越多了，每逢秋季鸟类迁徙的季节，我总会回到家乡的向海自然保护区采风。家乡的一草一木、一花一景，在我眼中都是最美的景色。”

金秋，吉林大地处处洋溢着丰收的喜悦。在

朱萍笔下，一片向日葵地、一个乡村菜园子，都能成为她笔下的美景。“人们的生活越来越好了，我通过绘画，选取一些人们常见却容易忽视的细节，记录下来，描绘出来，这些细节能重新带给人们幸福的感觉。”

9月25日，吉林省第五届少数民族书画作品展上，朱萍的三幅作品参展。“西双版纳的菠萝蜜硕果累累，海南的芭蕉叶不屈不挠，我眼中的每种植物都蕴含着一种精神，我们画家就是要把这种精神提炼出来，通过作品呈现给读者。”从朱萍的

作品中，读者可以从动物的姿态、植物的形态中感受到一种力量，一种顽强拼搏向上的生命力量。

运用墨色浓淡的变化，达到最佳的视觉冲击力，从而讲述一个故事，传达一种精神，这是朱萍创作的水墨画所要呈现出的意境。她笔下的荷花、动物、山水还是人物，大都是灵动的、阳光的，正如她的“荷花系列”“山水系列”“四季系列”“清新系列”等。

9月末，省政协书画院书画作品展开展，朱萍的作品《木棉花》展出。“木棉花是英雄花，火红的花瓣仿佛用英雄的鲜血染成，它的精神是不计较得失，默默无闻，蓬勃向上的浩然正气。我想用这幅作品，赞美英雄，赞美国家。”朱萍说。

水墨丹青绘家乡美景

本报记者 纪洋